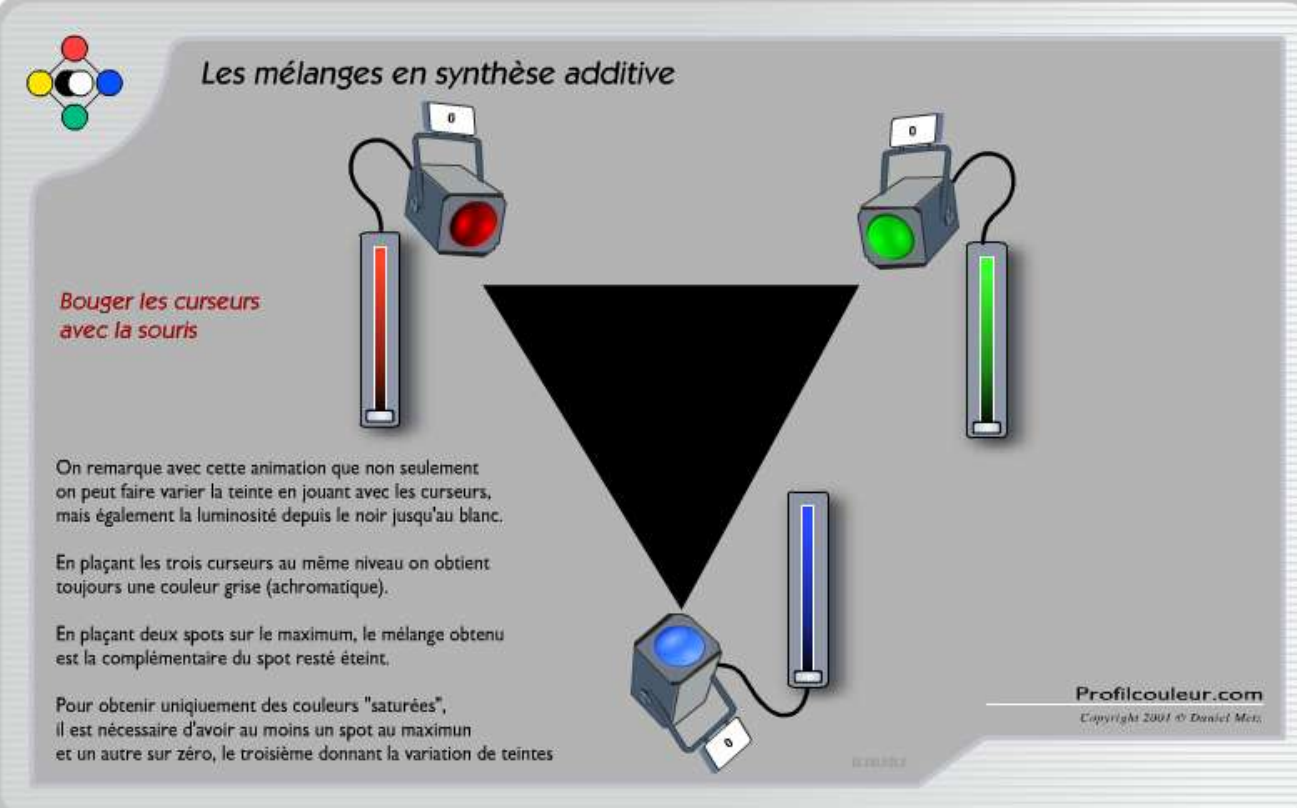



Comprendre la synthèse additive



Animation



The diagram illustrates the process of additive color synthesis. It features three spotlights arranged in a triangle, each with a corresponding vertical slider. The top-left spotlight is red, the top-right is green, and the bottom is blue. A large black triangle is formed by the spotlights' beams. The sliders are labeled with '0' at the top and have a scale from 0 to 100. The text explains that moving the sliders with a mouse can vary both the color and the brightness of the resulting light. It notes that setting all three sliders to the same level results in a gray color (achromatic), and setting two to maximum results in the complementary color of the one that is turned off. To achieve saturated colors, at least one slider must be at maximum and another at zero, with the third slider controlling the shade.

 **Les mélanges en synthèse additive**

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz



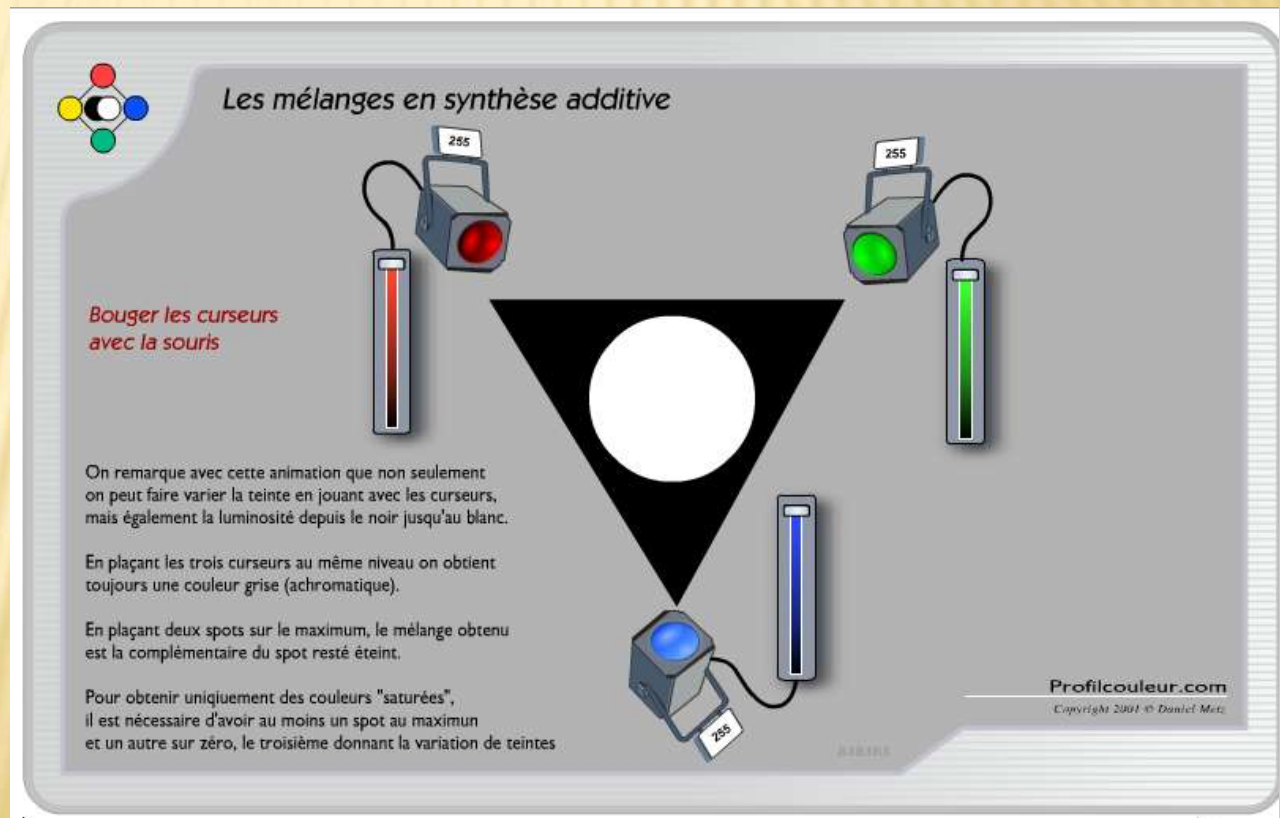
**Comment obtenir
du blanc ?**

Intensités maximales pour

- le **rouge**

- le **vert**

- le **bleu**



The diagram shows three spotlights labeled '255' at the top, one red, one green, and one blue. Each spotlight is connected to a vertical slider. A large black triangle is centered in the middle, with a white circle in its center. The spotlights are positioned around the triangle, and their beams converge towards the center. The sliders are positioned to the left and right of the triangle, and their levels are adjusted to create different colors.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

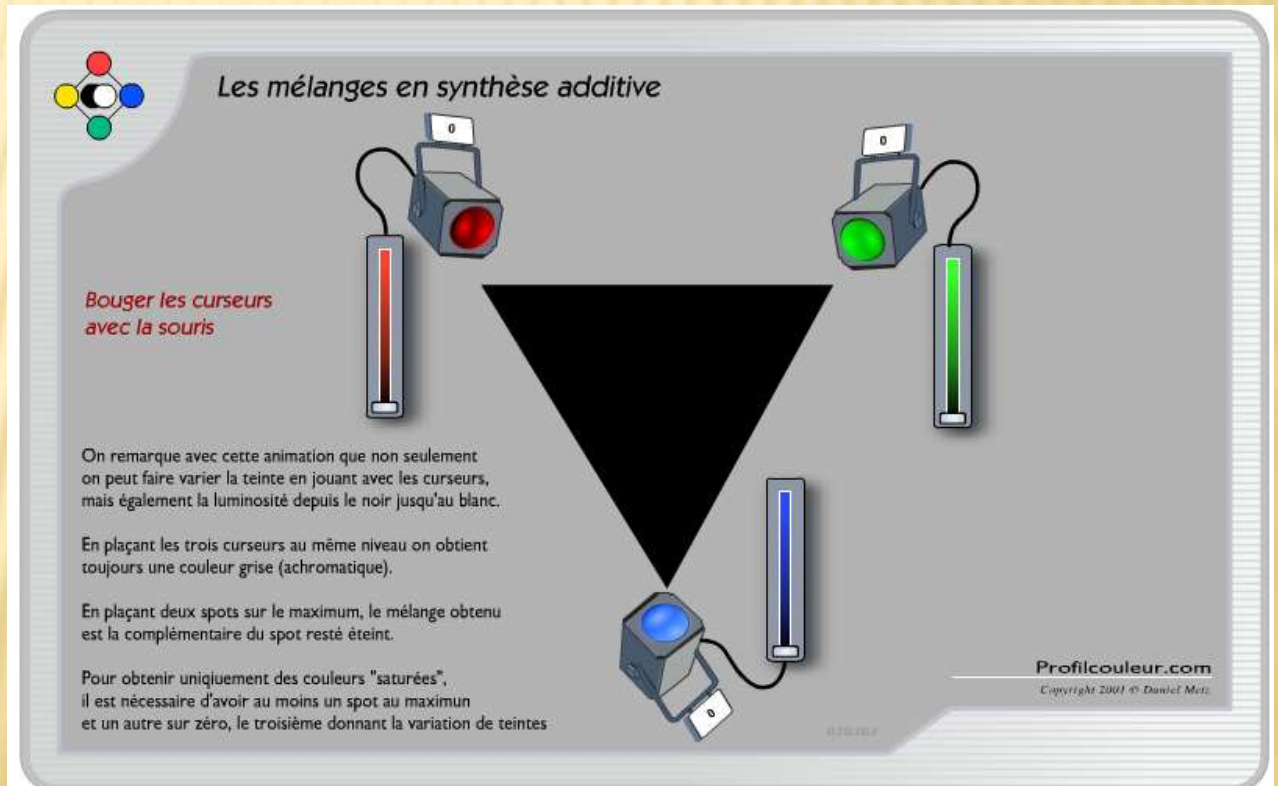
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes.

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

**Comment obtenir
du noir ?**

Intensités minimales pour

- le **rouge**
- le **vert**
- le **bleu**



Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

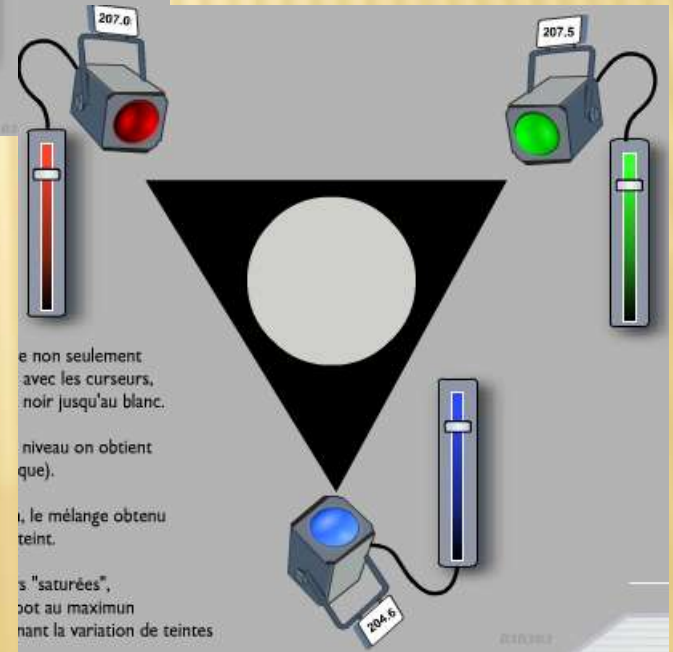
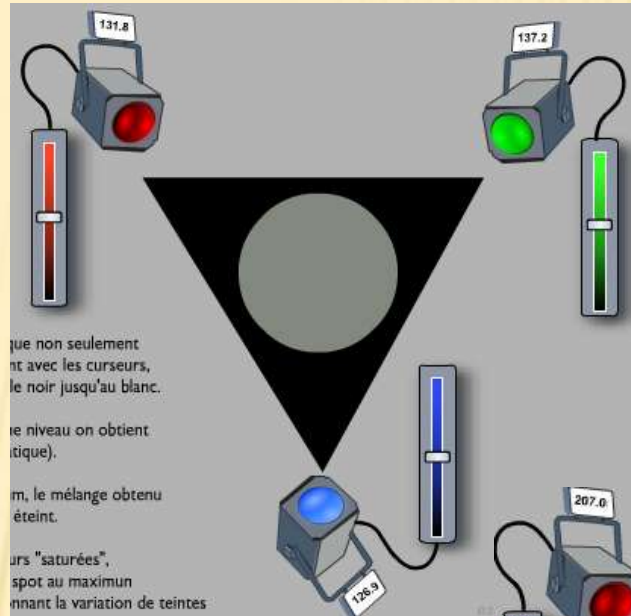
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

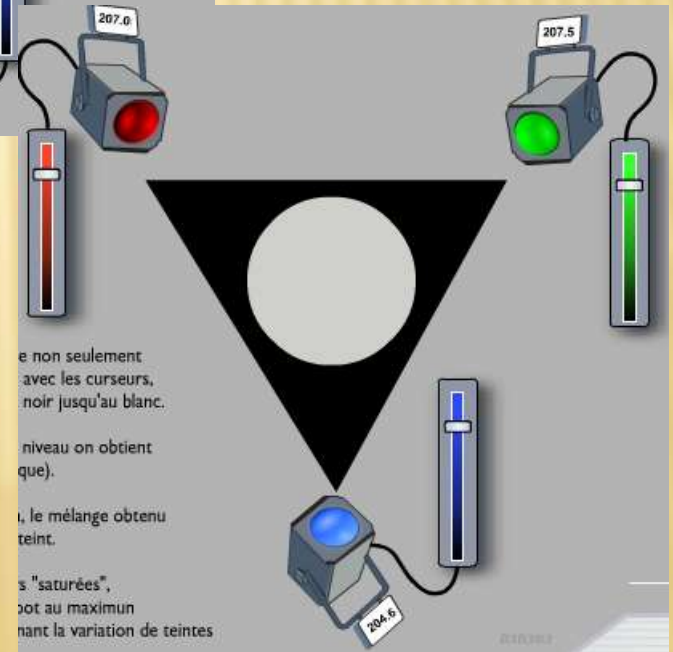
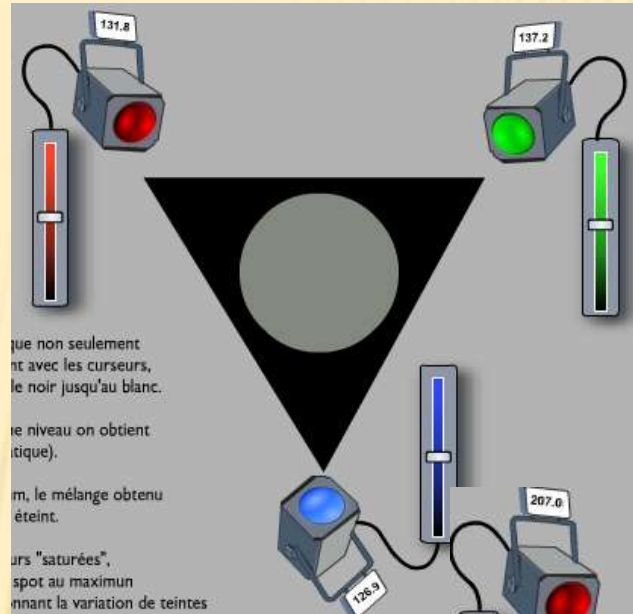
**Comment obtenir
du gris ?**

Intensités identiques pour

- le **rouge**
- le **vert**
- le **bleu**



L'intensité du gris diminue quand les intensités augmentent

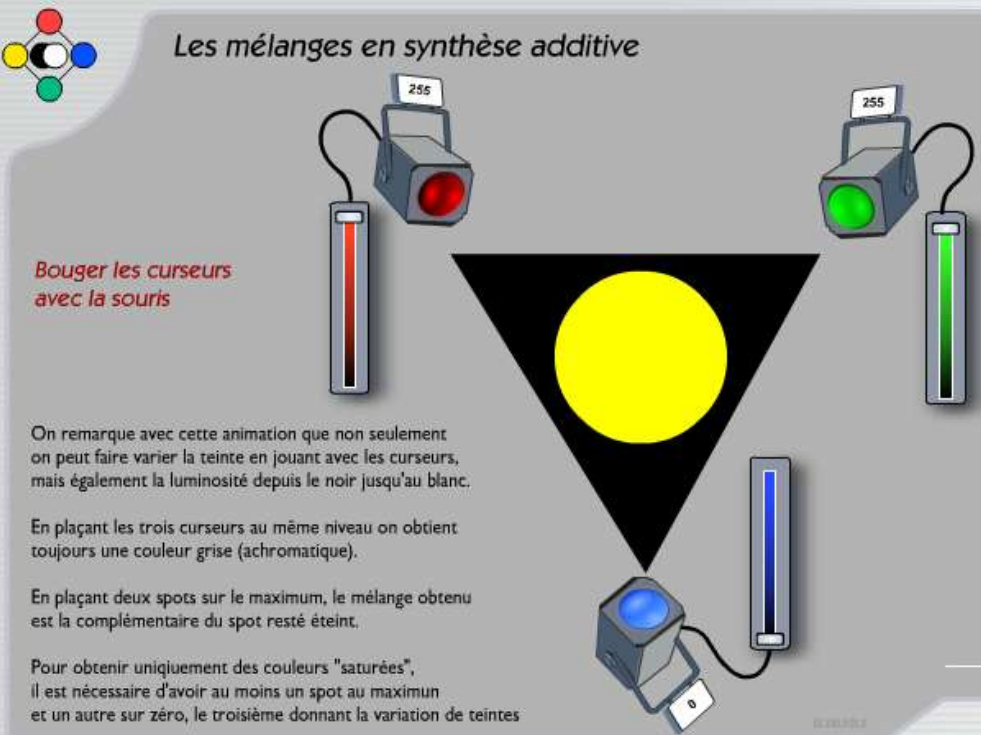


**Effet d'une lumière
primaire sur une
couleur
secondaire**

Intensités maximales pour

- le **rouge**

- le **vert**



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders, each connected to a light source labeled '255'. The top-left slider is red, the top-right is green, and the bottom is blue. A central yellow circle is shown within a black triangle, representing the result of combining red and green light. The sliders are currently set to their maximum values.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

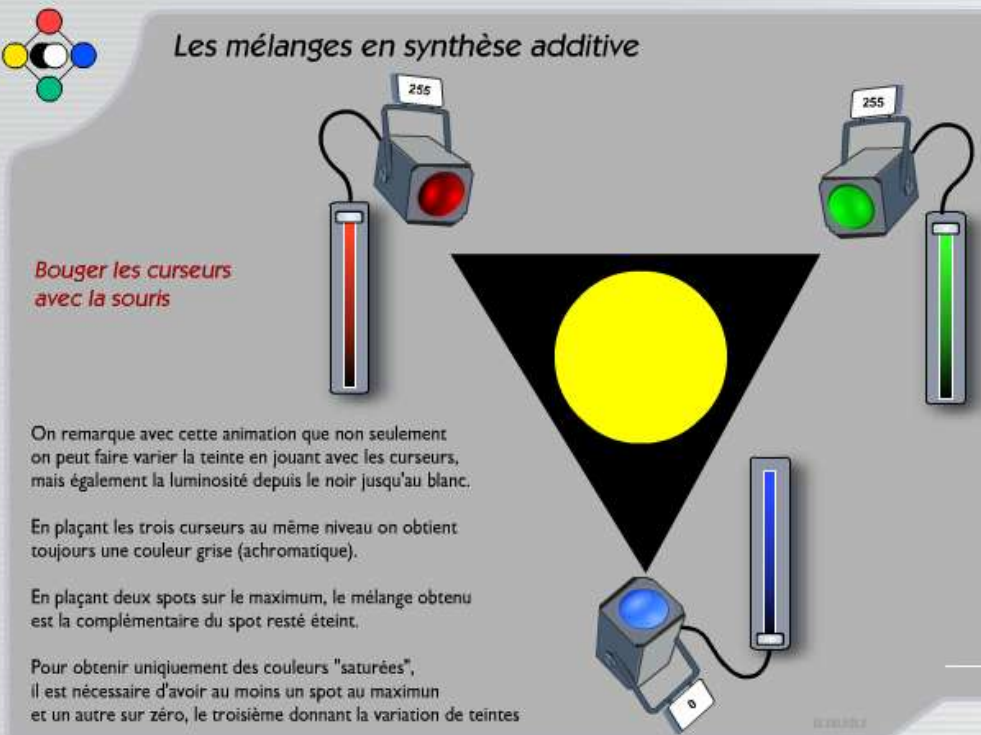
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Que change l'intensité du **bleu** à la couleur de la lumière ?



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders labeled '255' at the top, representing the intensity of red, green, and blue light. The sliders are connected to three projectors: a red one on the left, a green one on the right, and a blue one at the bottom. These projectors illuminate a central black triangle, which contains a bright yellow circle. The sliders are currently set to their maximum value, resulting in the yellow color.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

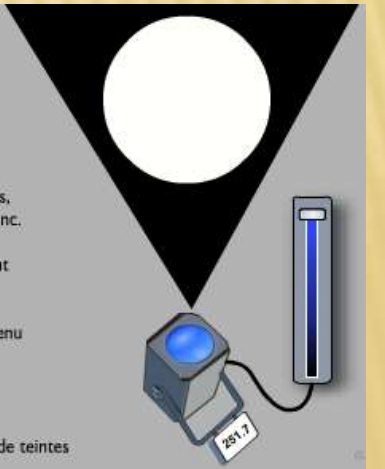
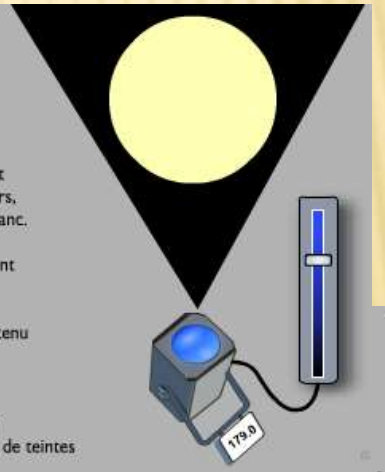
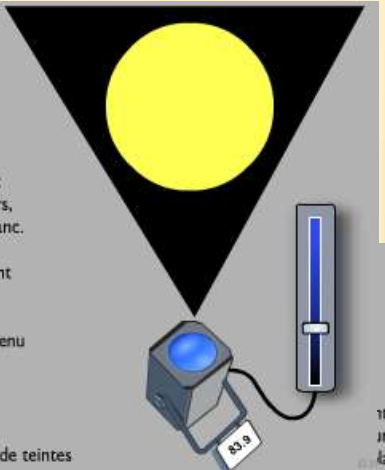
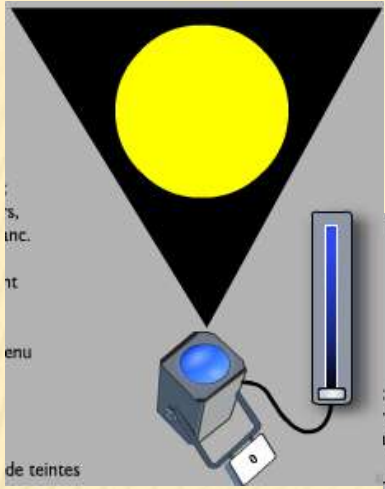
Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Mini

+

+

Maxi

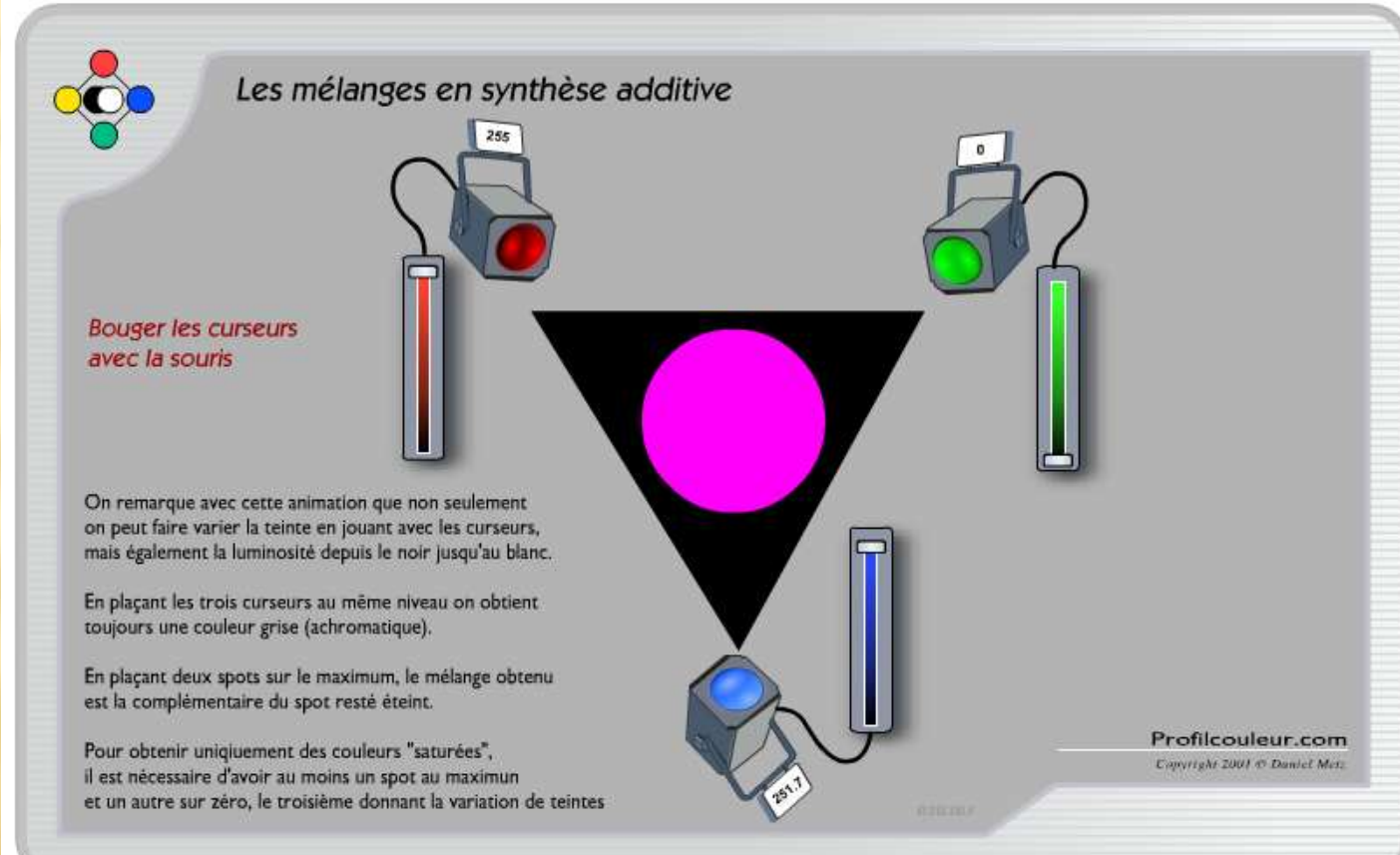


Quand les intensités **rouge** et **vert** sont au maximum, l'addition de **bleu** permet de passer du **jaune** à un **jaune** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **bleu** est au maximum.

Intensités maximales pour

- le **rouge**

- le **bleu**



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders (red, green, and blue) and three corresponding light sources. The red slider is at 255, the green at 0, and the blue at 251.7. A central black triangle contains a magenta circle, representing the result of the current settings. A small icon in the top left shows the primary colors (red, green, blue, yellow, cyan, magenta) and black/white.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

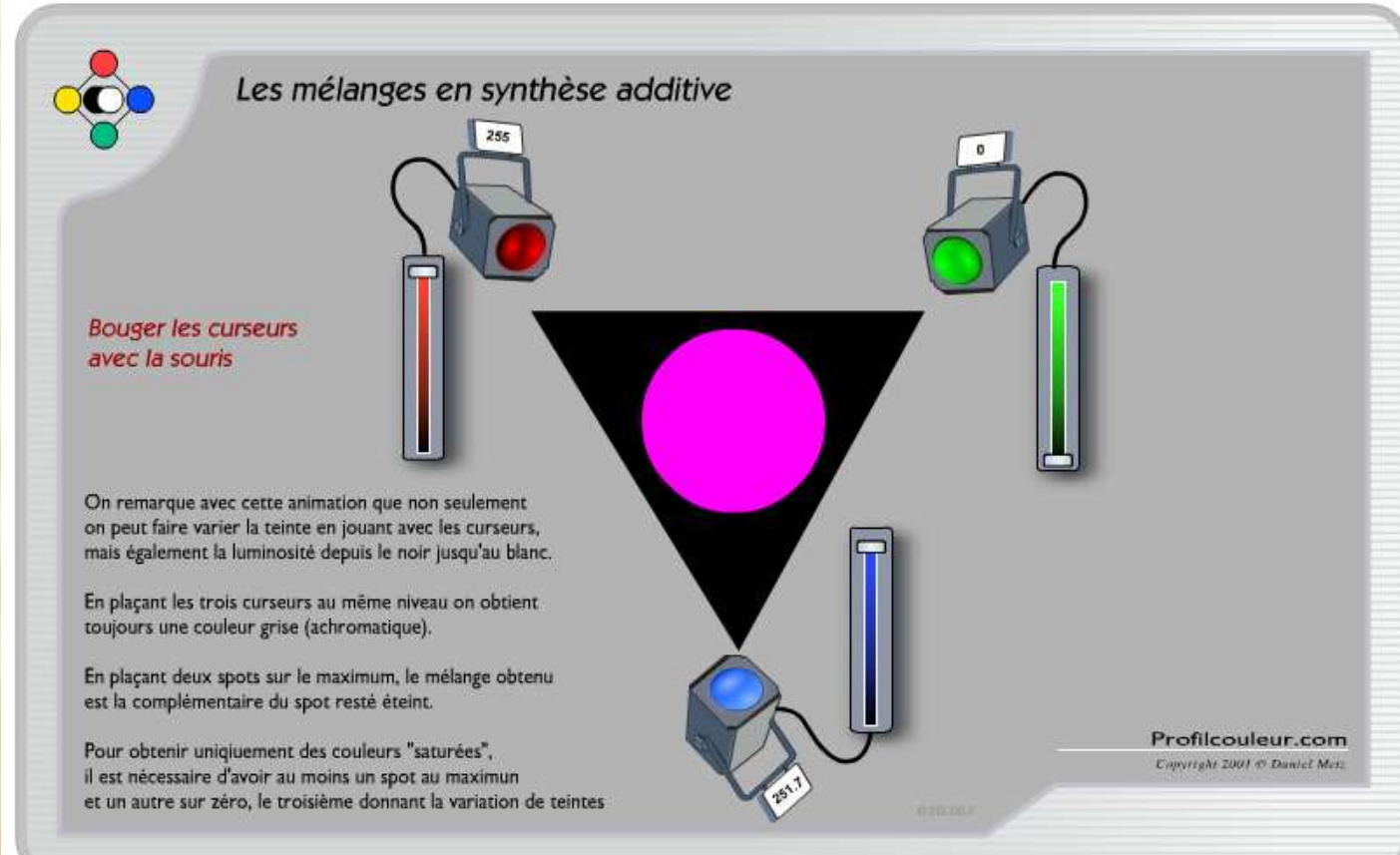
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Que change l'intensité du **vert** à la couleur de la lumière ?



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders representing the intensity of red, green, and blue light. The red slider is at 255, the green slider is at 0, and the blue slider is at 251.7. A central color wheel shows a magenta circle, which is the result of the current settings. The sliders are connected to a central point, and the resulting color is shown in a circle on the color wheel.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

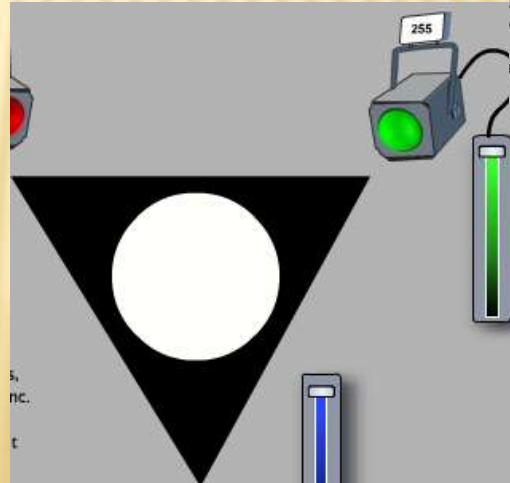
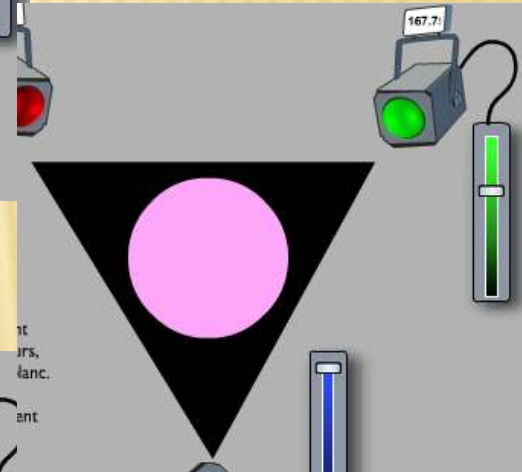
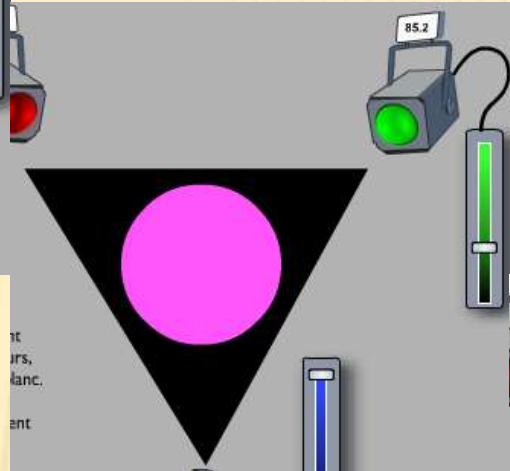
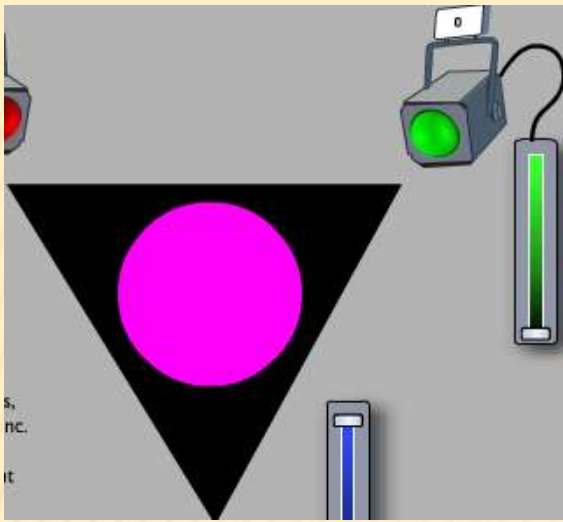
Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Mini

+

+

Maxi

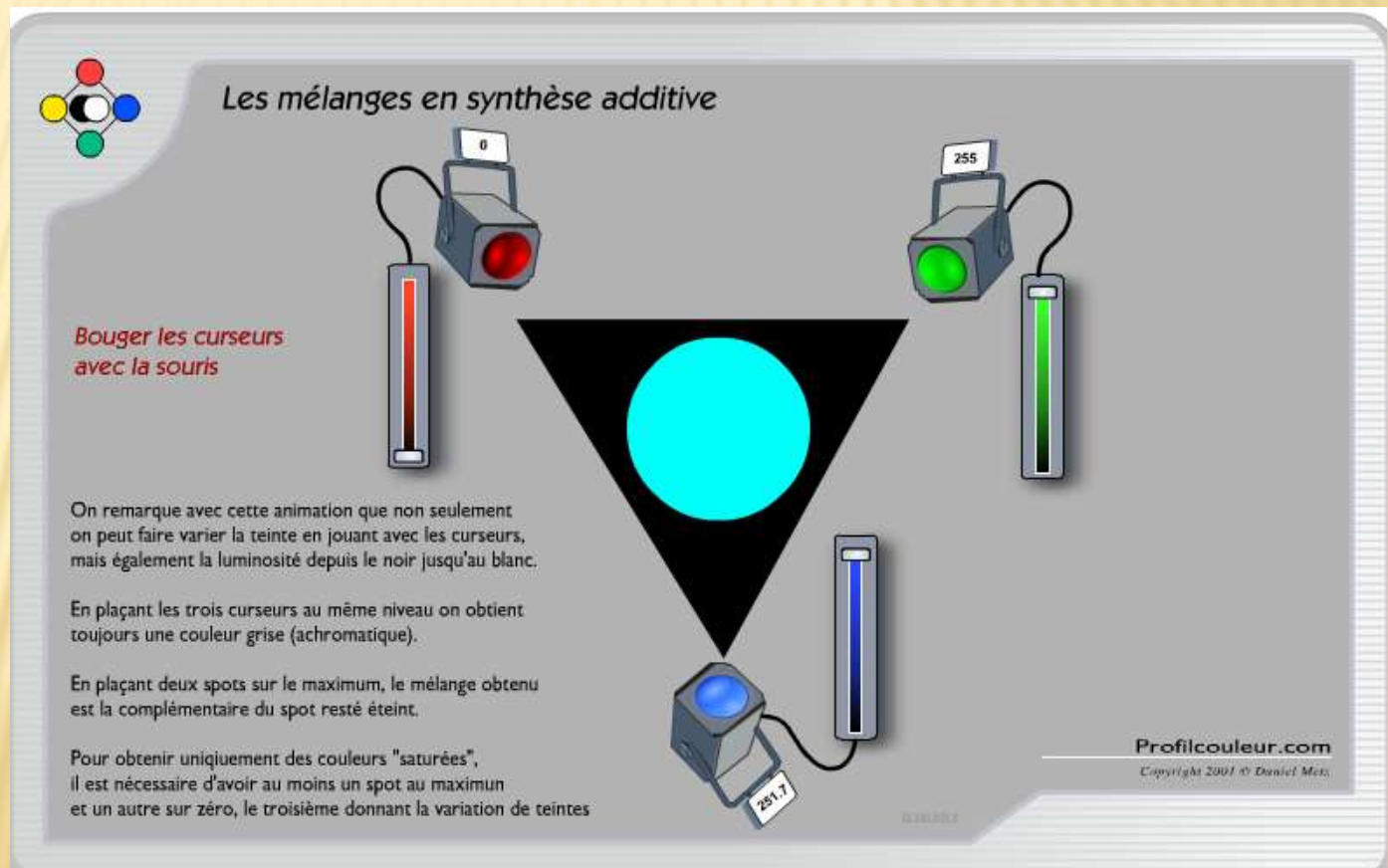


Quand les intensités **rouge** et **bleu** sont au maximum, l'addition de **vert** permet de passer du **magenta** à un **rose** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **vert** est au maximum.

Intensités maximales pour

- le **bleu**

- le **vert**



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders representing the intensity of red, green, and blue light. The red slider is at 0, the green slider is at 255, and the blue slider is at 251.7. A central cyan spot is shown, representing the result of the synthesis. The sliders are connected to a central point where the colors meet, forming a triangle. The text explains that moving the sliders with a mouse allows for varying the color and luminosity from black to white. It also notes that setting all three sliders to the same level results in a gray color (achromatic), and that setting two sliders to their maximum values results in a complementary color to the one that is not at its maximum.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

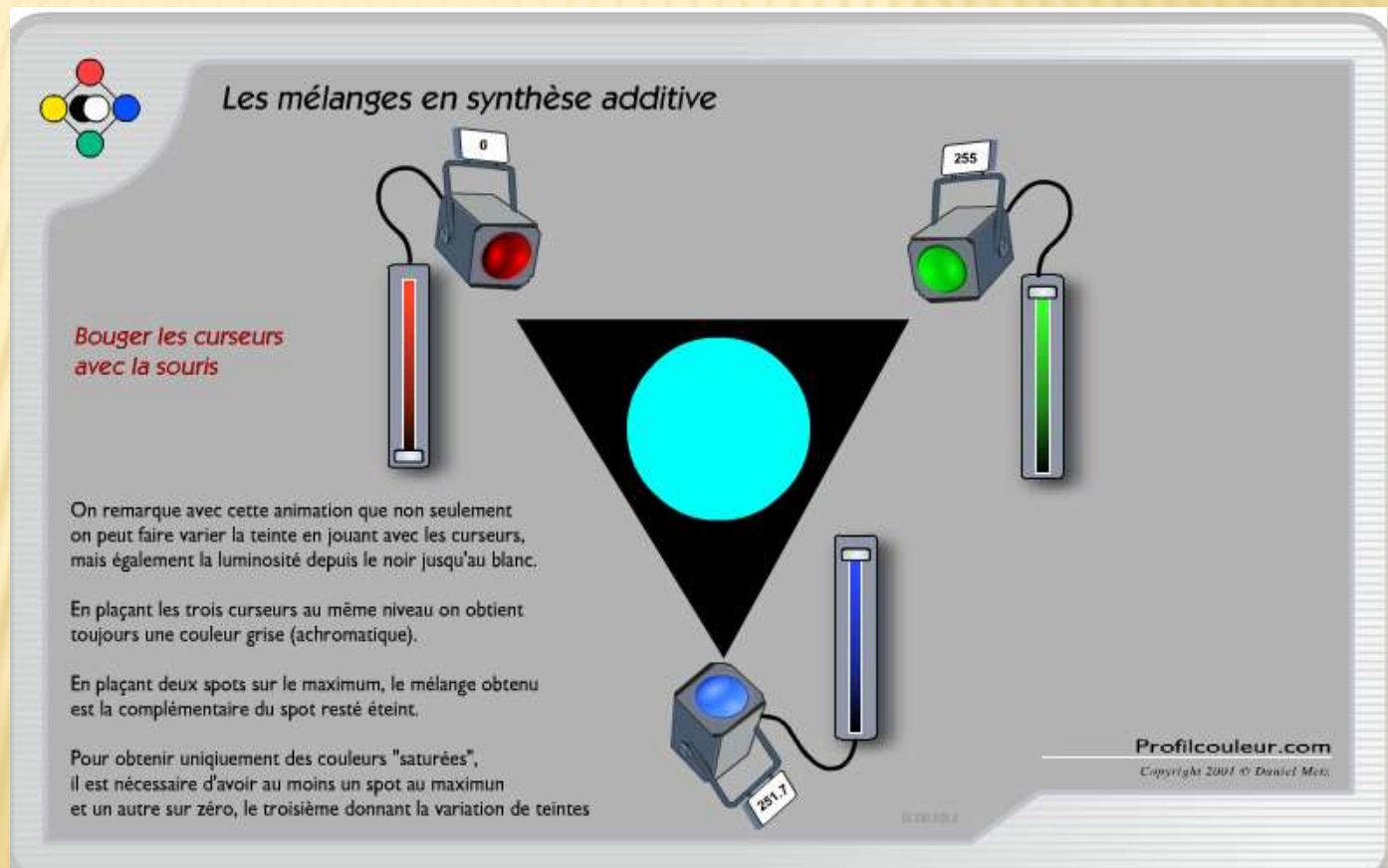
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Que change l'intensité du **rouge** à la couleur de la lumière ?



The diagram illustrates additive color mixing. It features three sliders representing the intensity of red, green, and blue light. The red slider is at 0, the green slider is at 255, and the blue slider is at 251.7. A central cyan spot is shown, which is the result of the combination of red and green light. The sliders are connected to a central point where the colors meet, and the resulting color is shown in a black triangle.

Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

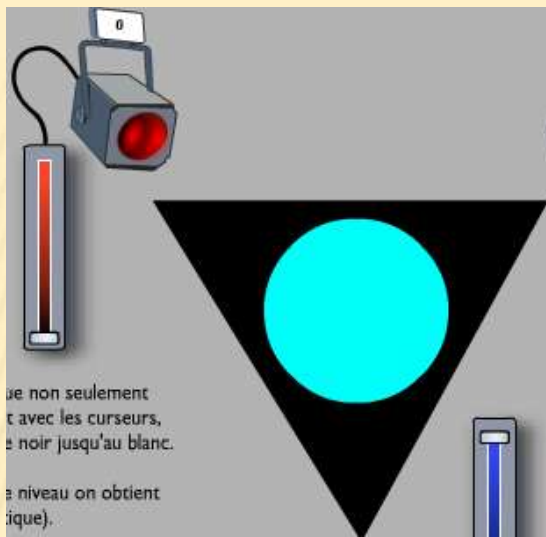
Profilcouleur.com
Copyright 2001 © Daniel Metz

Mini

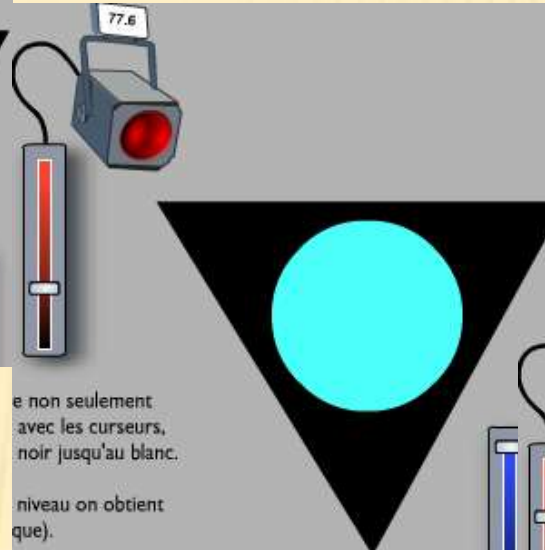
+

+

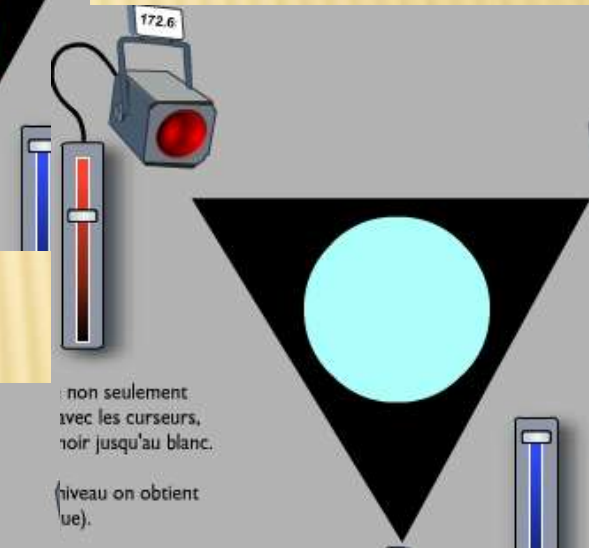
Maxi



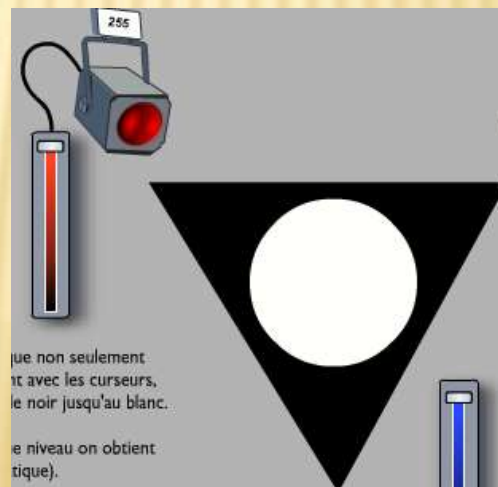
ne non seulement
t avec les curseurs,
e noir jusqu'au blanc.
e niveau on obtient
tique).



ne non seulement
avec les curseurs,
noir jusqu'au blanc.
niveau on obtient
que).



ne non seulement
avec les curseurs,
noir jusqu'au blanc.
niveau on obtient
ue).



ne non seulement
t avec les curseurs,
le noir jusqu'au blanc.
e niveau on obtient
tique).

Quand les intensités **bleu** et **vert** sont au maximum, l'addition de **rouge** permet de passer du **cyan** à un **bleu** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **rouge** est au maximum.

**Et pour toutes les
autres couleurs ?**

Toutes les **nuances** peuvent être obtenues en réglant de façon **intermédiaire** des intensités.

Violet



Les mélanges en synthèse additive

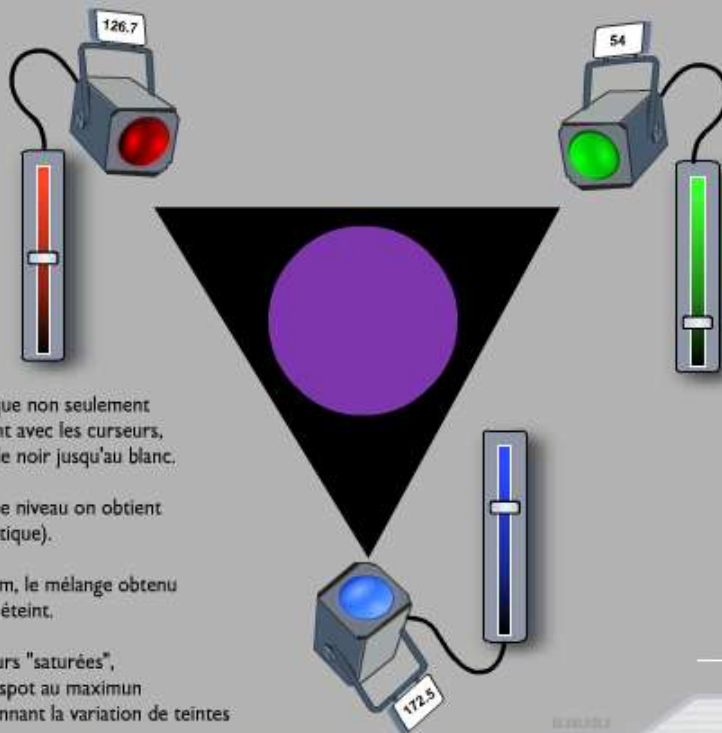
Bouger les curseurs
avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

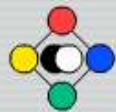


Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

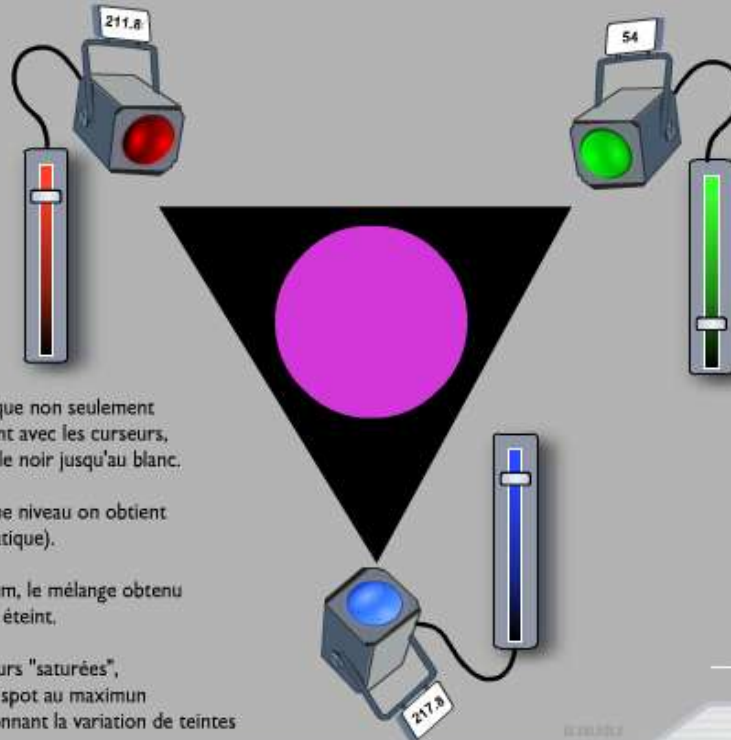
01.00.00.7

Mauve



Les mélanges en synthèse additive

Bouger les curseurs avec la souris



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

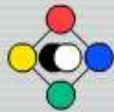
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

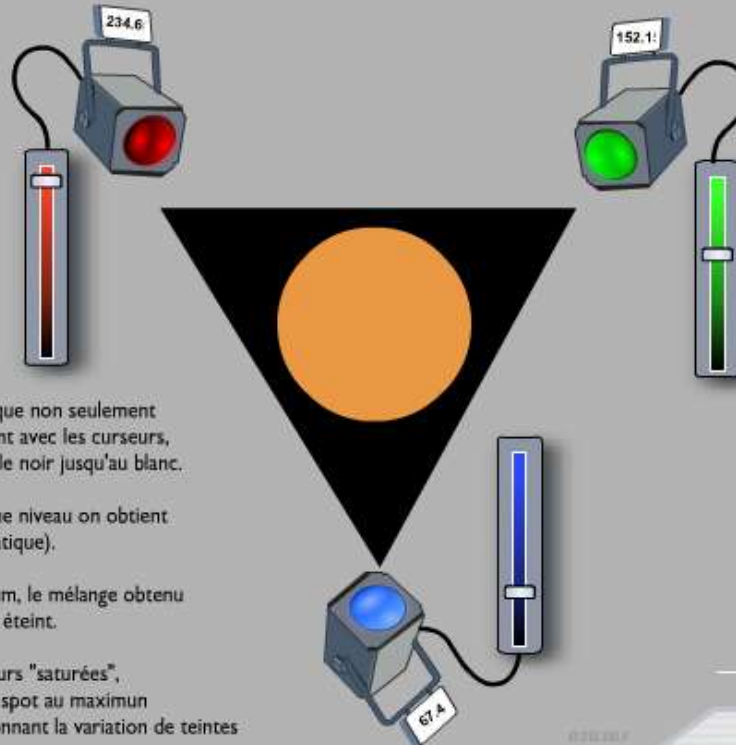
0200003

Orange



Les mélanges en synthèse additive

*Bouger les curseurs
avec la souris*



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

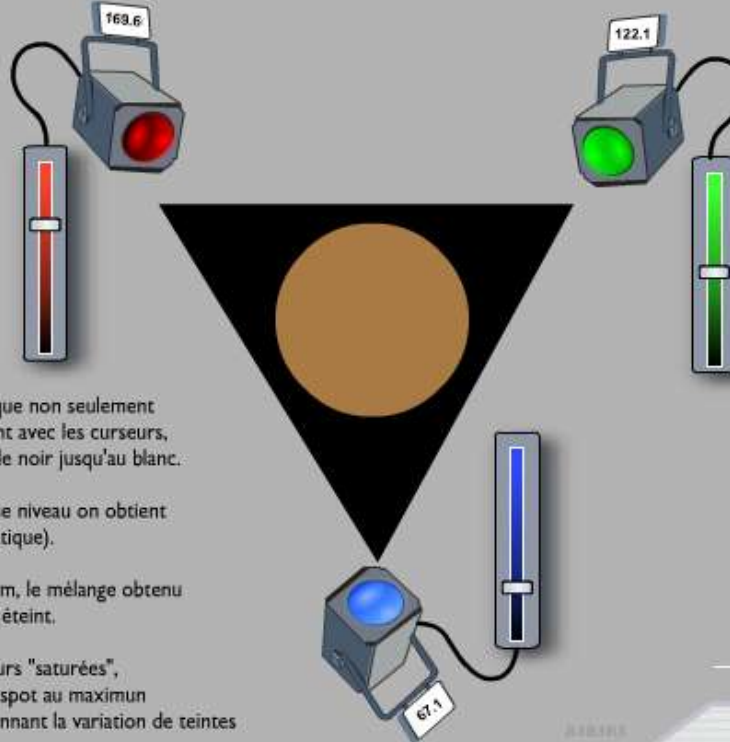
01001007

Marron



Les mélanges en synthèse additive

*Bouger les curseurs
avec la souris*



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

200103



Synthèse additive

C'est fini !!!