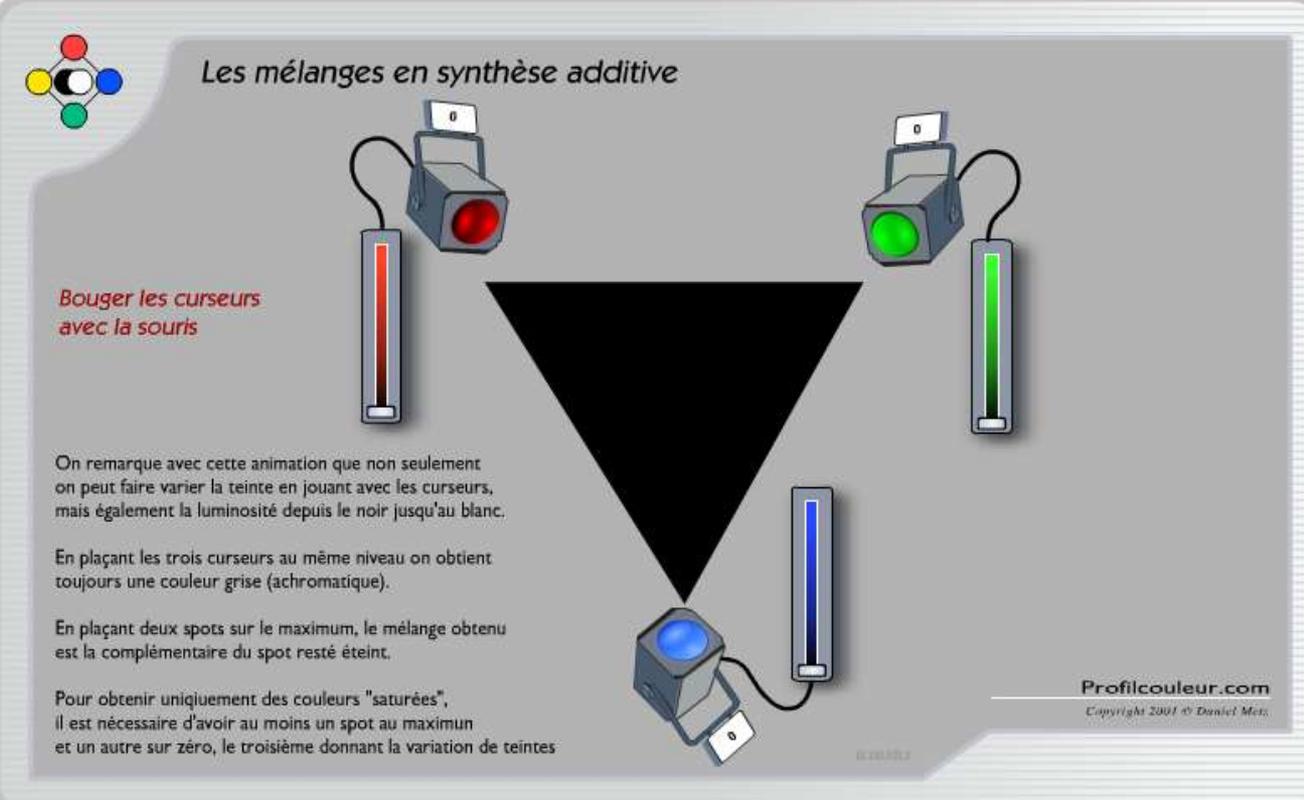


# Comprendre la synthèse additive



# Animation



The diagram illustrates an additive color synthesis setup. It features three spotlights arranged in a triangle, each with a corresponding vertical slider below it. The top-left spotlight is red, the top-right is green, and the bottom is blue. Each spotlight has a small display showing '0'. The sliders are currently at the bottom, indicating zero intensity. A large black triangle is positioned in the center, representing the area where the lights overlap. In the top-left corner, there is a small icon of a color wheel with red, yellow, black, white, blue, and green segments.

**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

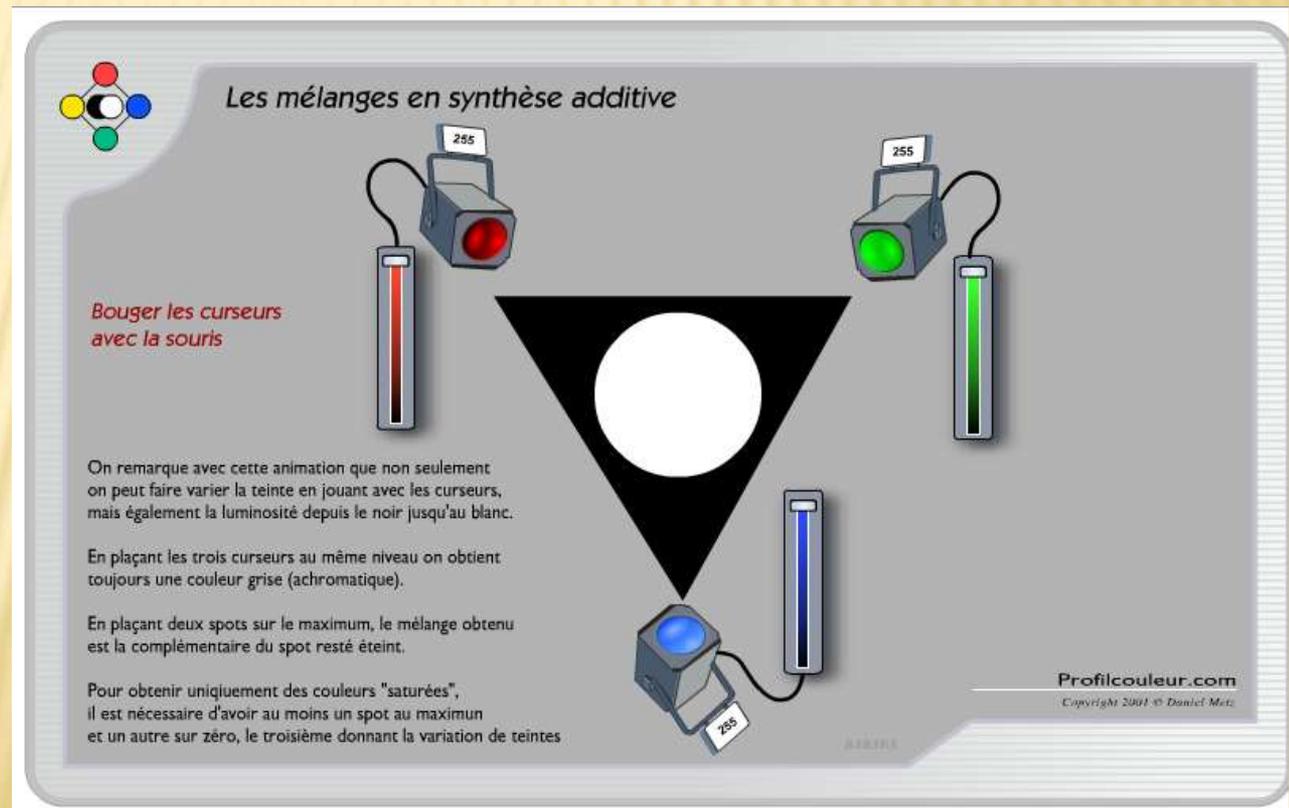
Profilcouleur.com  
Copyright 2001 © Daniel Metz



**Comment obtenir  
du blanc ?**

# Intensités maximales pour

- le **rouge**
- le **vert**
- le **bleu**



**Les mélanges en synthèse additive**

Bouger les curseurs avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com  
Copyright 2001 © Daniel Metz

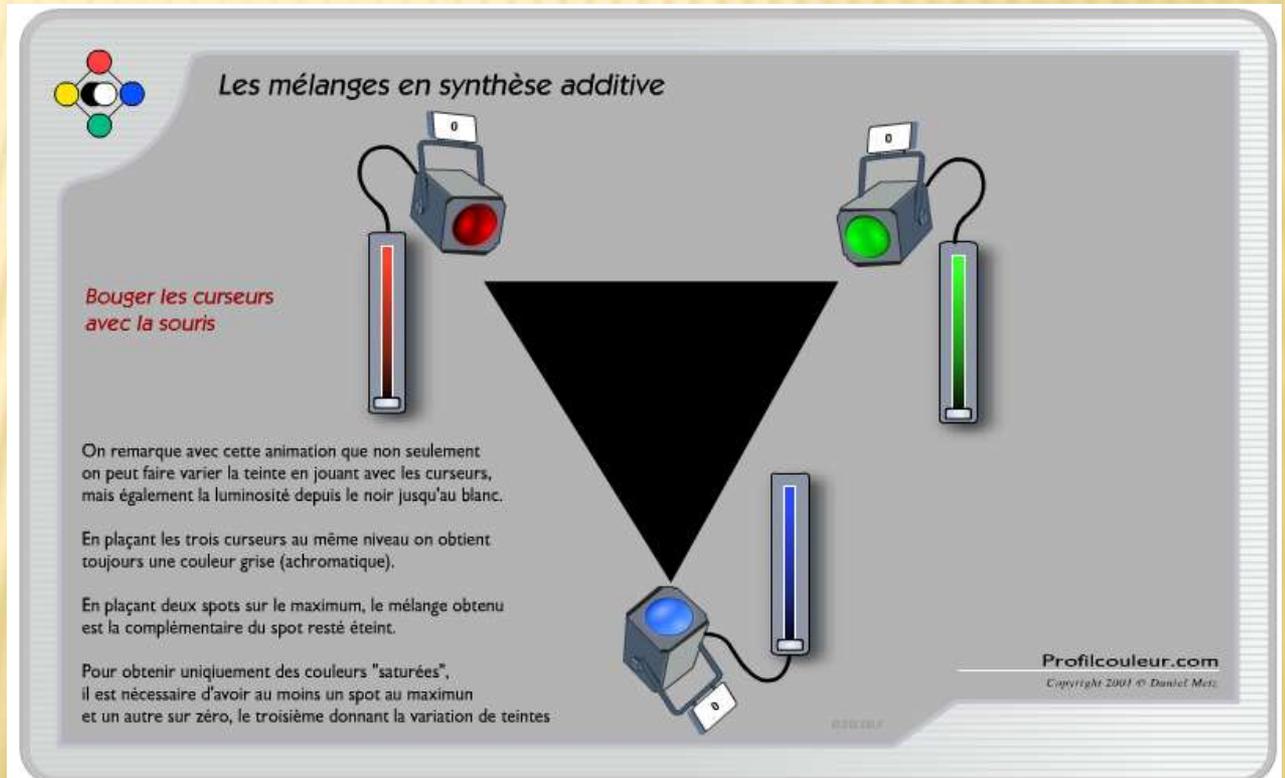
**Comment obtenir  
du noir ?**

# Intensités minimales pour

- le **rouge**

- le **vert**

- le **bleu**



**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

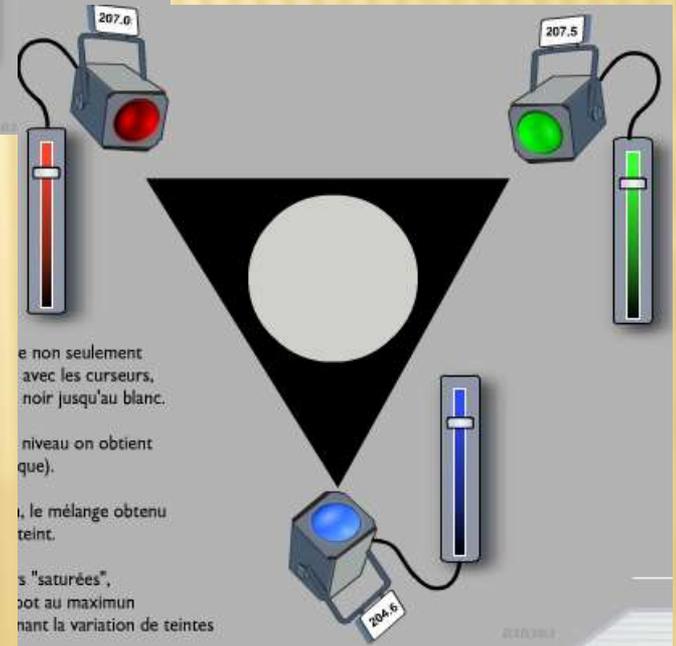
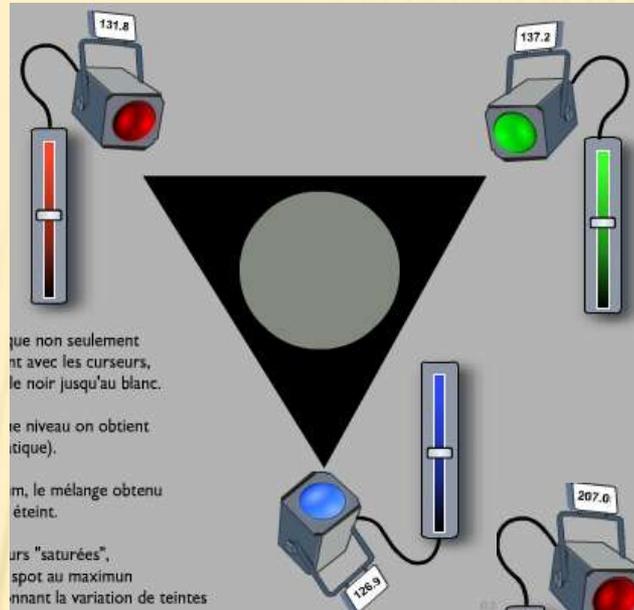
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

**Profilcouleur.com**  
Copyright 2001 © Daniel Metz

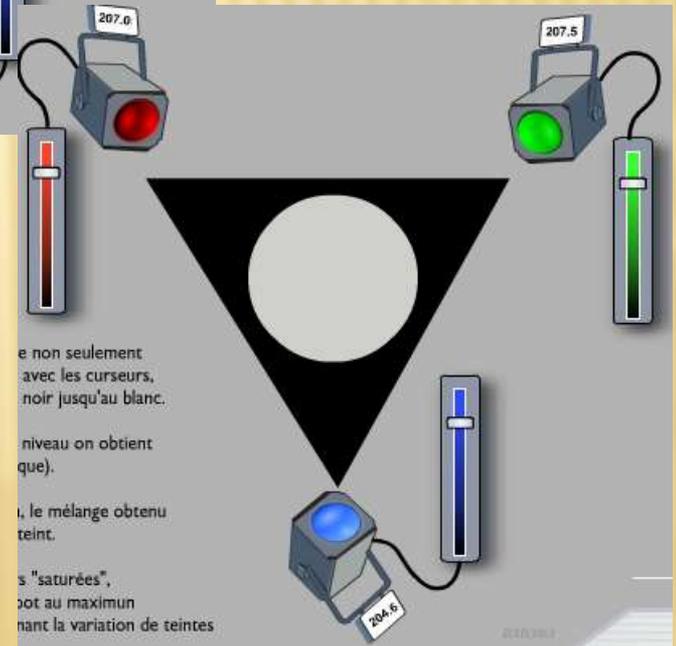
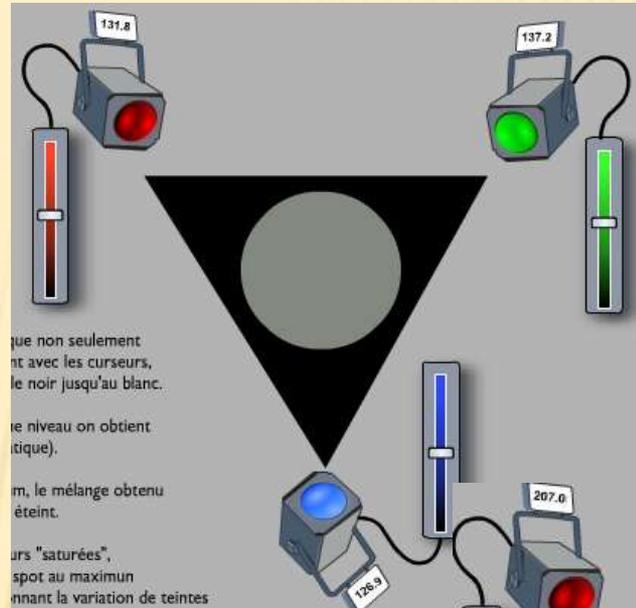
**Comment obtenir  
du gris ?**

# Intensités identiques pour

- le **rouge**
- le **vert**
- le **bleu**



# L'intensité du gris diminue quand les intensités augmentent

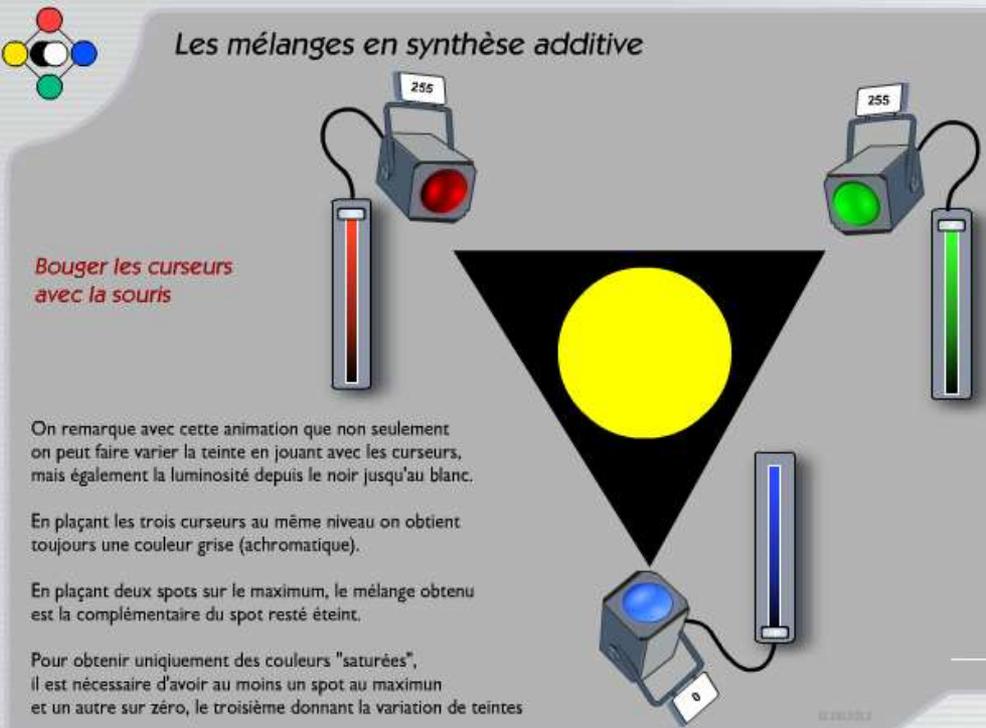


**Effet d'une lumière  
primaire sur une  
couleur  
secondaire**

# Intensités maximales pour

- le **rouge**

- le **vert**



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders, each connected to a light source labeled '255'. The top-left slider is red, the top-right is green, and the bottom is blue. A central yellow circle is shown within a black triangle, representing the result of combining red and green light. The sliders are currently set to their maximum values.

**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

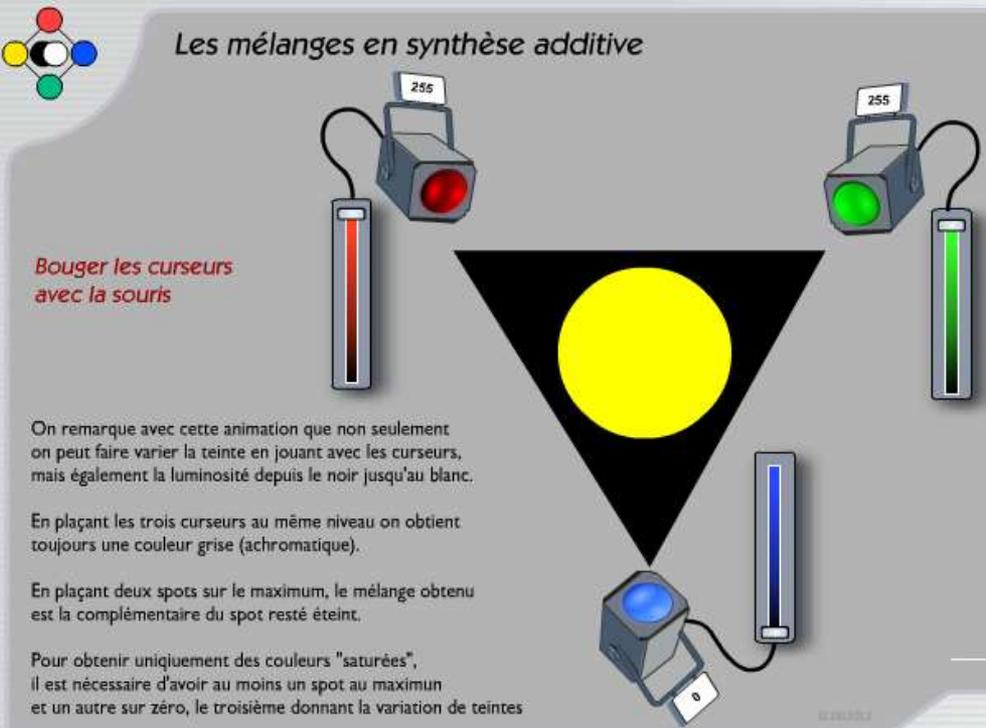
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

**Profilcouleur.com**  
Copyright 2001 © Daniel Metz

# Que change l'intensité du **bleu** à la couleur de la lumière ?



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders labeled '255' at the top, representing the intensity of red, green, and blue light. The sliders are connected to three light sources (red, green, and blue) that project light onto a central black triangle. A large yellow circle is positioned in the center of the triangle, representing the result of combining all three colors at their maximum intensity. The sliders are currently set to their maximum values, resulting in the yellow color.

**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

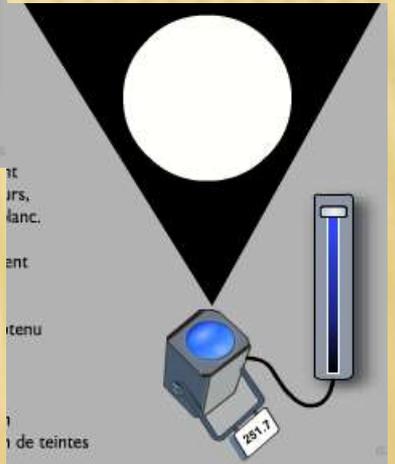
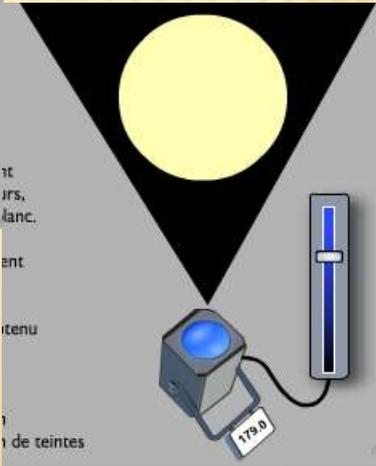
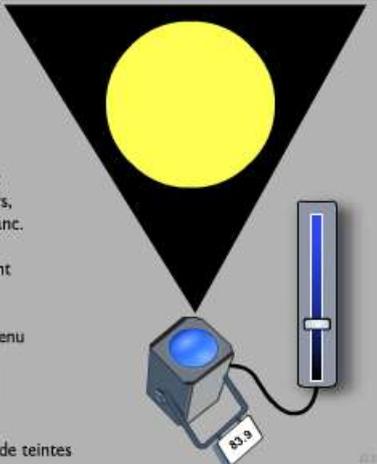
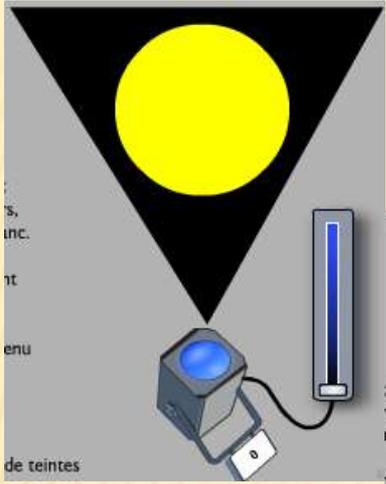
Profilcouleur.com  
Copyright 2001 © Daniel Metz

# Mini

+

+

# Maxi

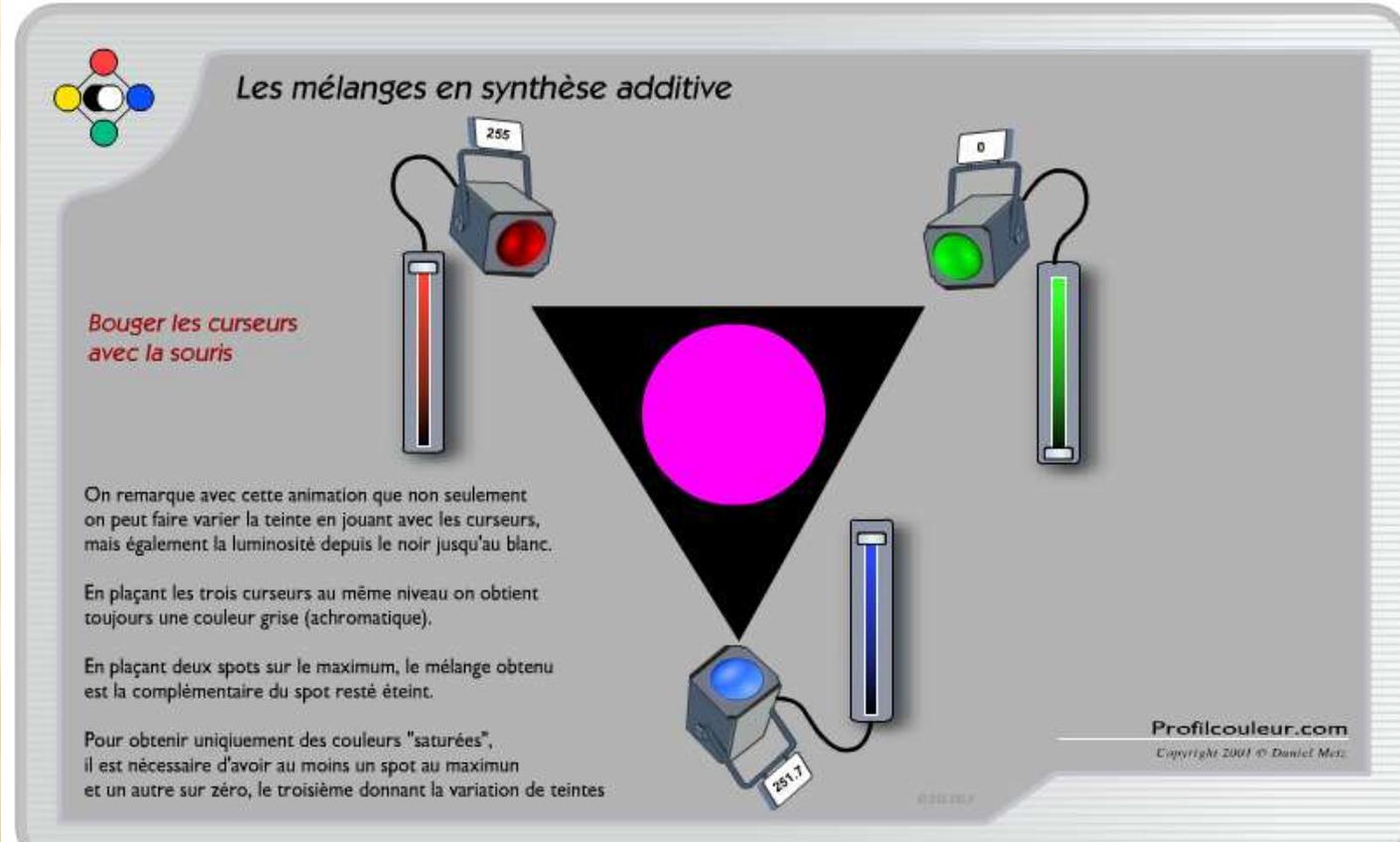


Quand les intensités **rouge** et **vert** sont au maximum, l'addition de **bleu** permet de passer du **jaune** à un **jaune** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **bleu** est au maximum.

# Intensités maximales pour

- le **rouge**

- le **bleu**



**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

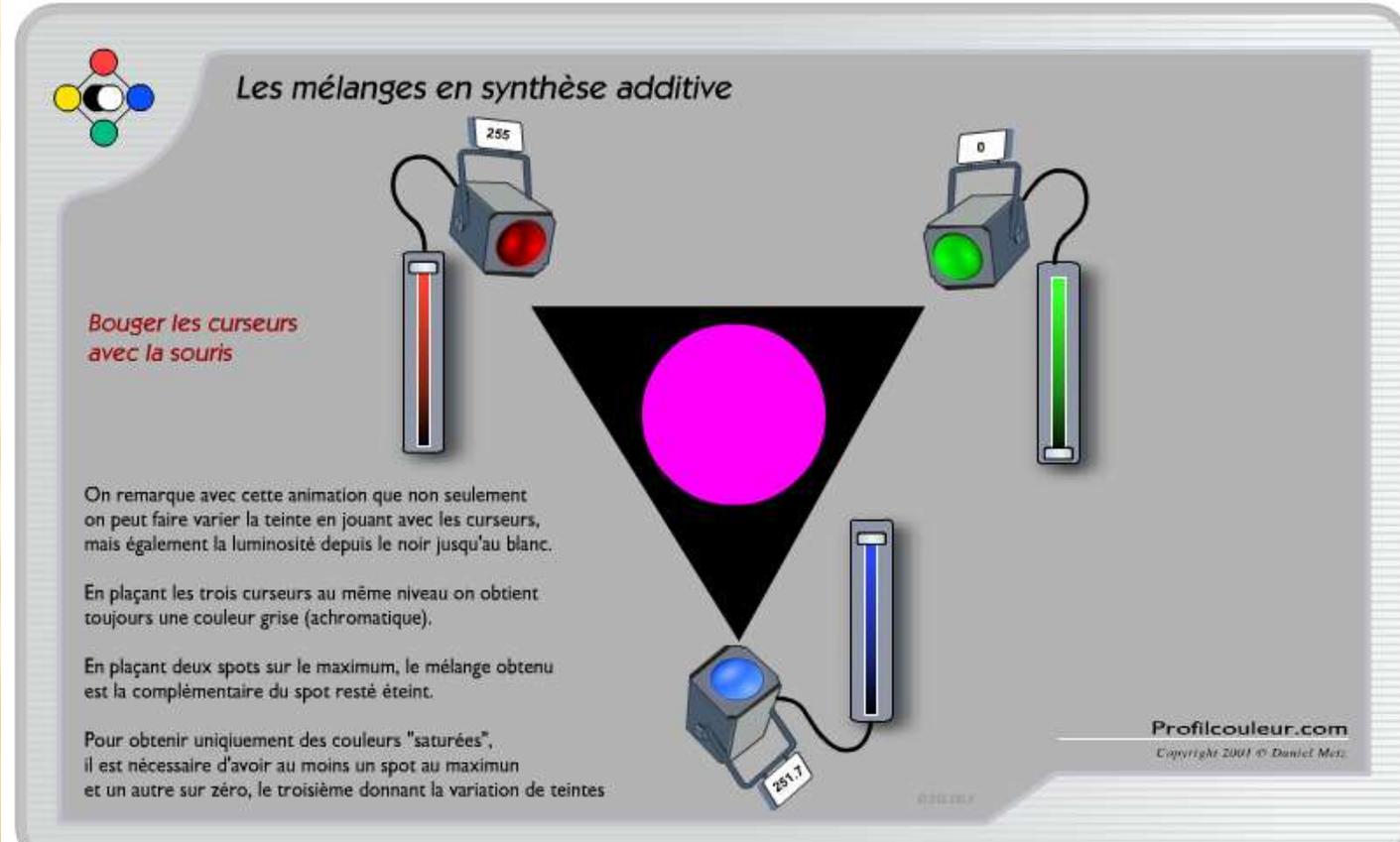
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

© 2001 Profilcouleur.com  
Copyright 2001 © Daniel Metz

# Que change l'intensité du **vert** à la couleur de la lumière ?



**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

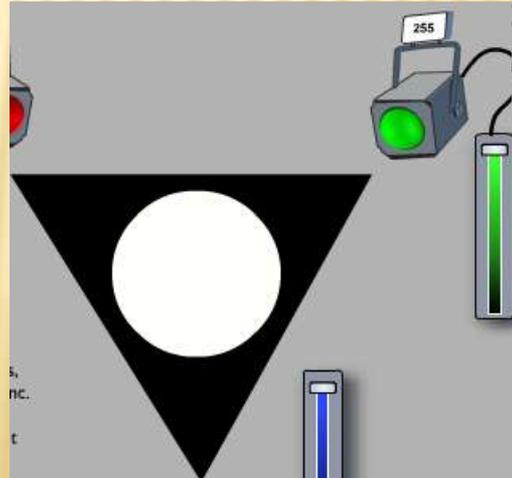
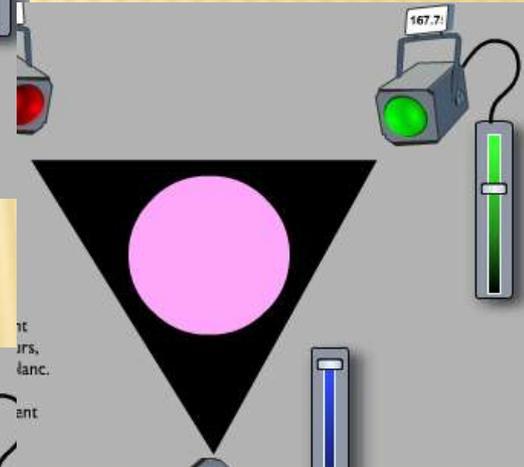
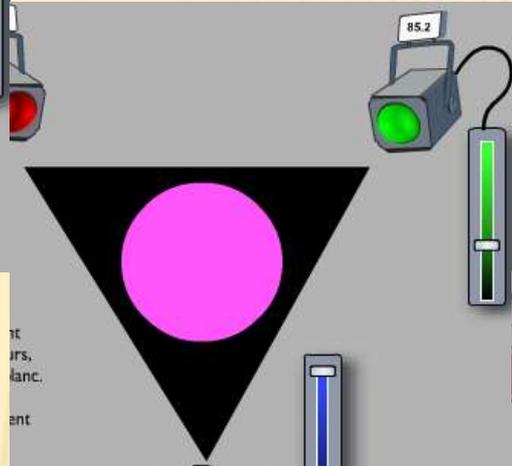
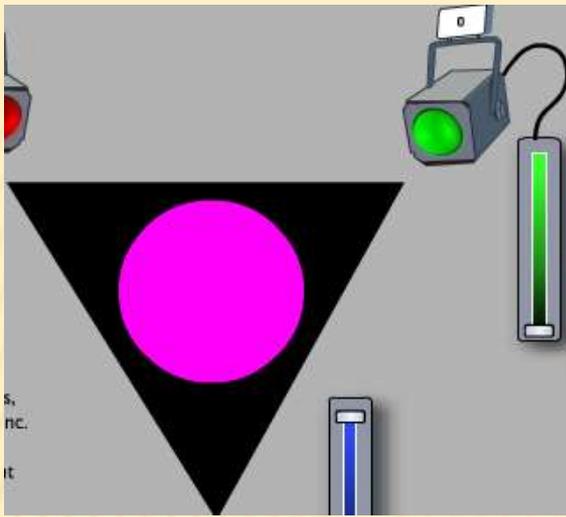
© 2001 Profilcouleur.com  
Copyright 2001 © Daniel Metz

Mini

+

+

Maxi

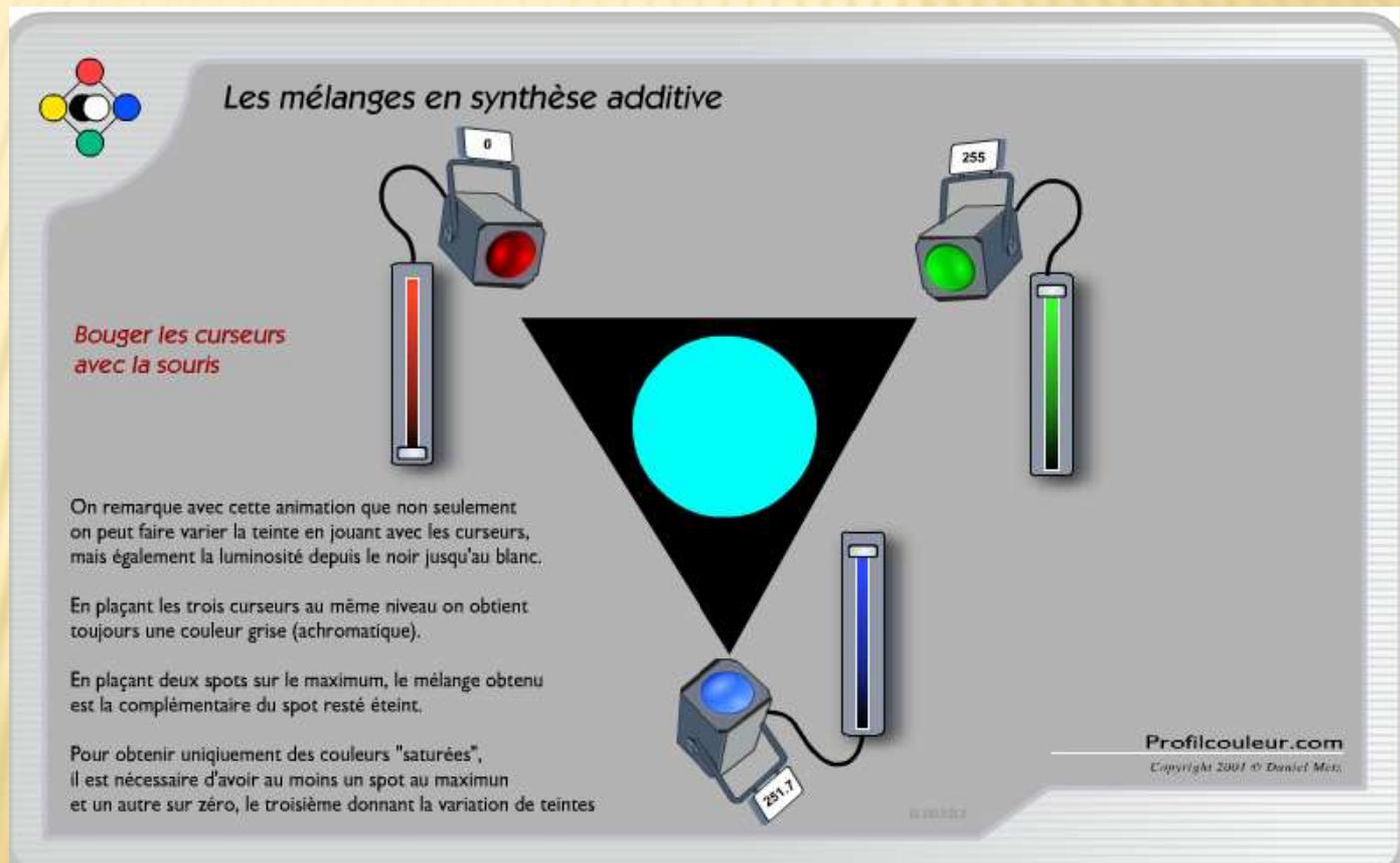


Quand les intensités **rouge** et **bleu** sont au maximum, l'addition de **vert** permet de passer du **magenta** à un **rose** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **vert** est au maximum.

# Intensités maximales pour

- le **bleu**

- le **vert**



The diagram illustrates additive color synthesis. It features three sliders representing color intensity: red (top left, labeled '0'), green (top right, labeled '255'), and blue (bottom, labeled '251.7'). A central black triangle contains a bright cyan circle, representing the result of the color mix. A small icon in the top left shows the primary colors (red, green, blue) and white.

*Les mélanges en synthèse additive*

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

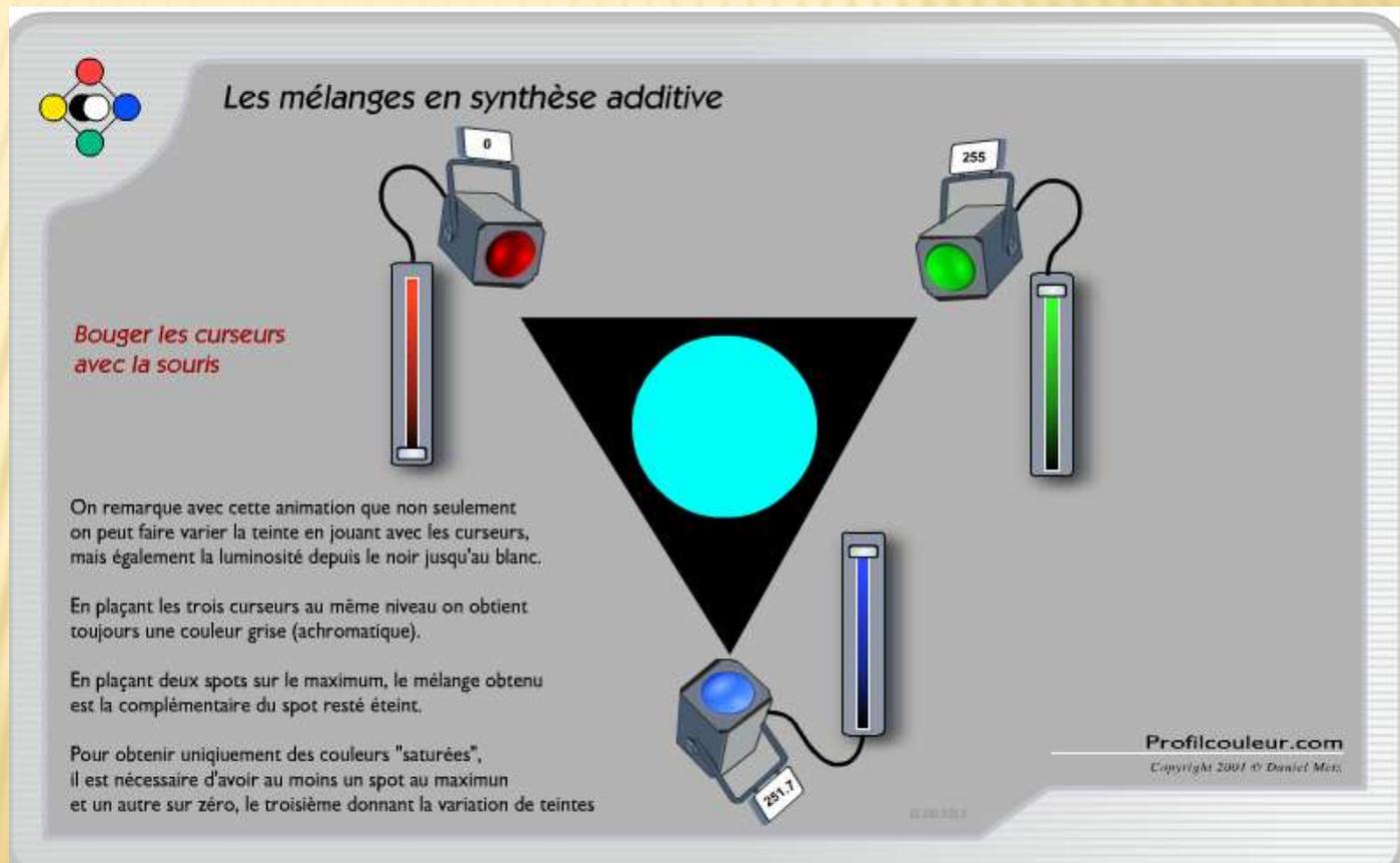
En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

**Profilcouleur.com**  
Copyright 2001 © Daniel Mésis

# Que change l'intensité du **rouge** à la couleur de la lumière ?



The diagram illustrates additive color mixing. It features three sliders representing the intensity of red, green, and blue light. The red slider is at 0, the green slider is at 255, and the blue slider is at 251.7. A central cyan spot is shown, which is the result of the combination of red and green light. The sliders are connected to a central point where the colors meet, forming a triangle. The red slider is on the left, the green slider is on the right, and the blue slider is at the bottom. The central spot is a bright cyan color.

**Les mélanges en synthèse additive**

*Bouger les curseurs avec la souris*

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

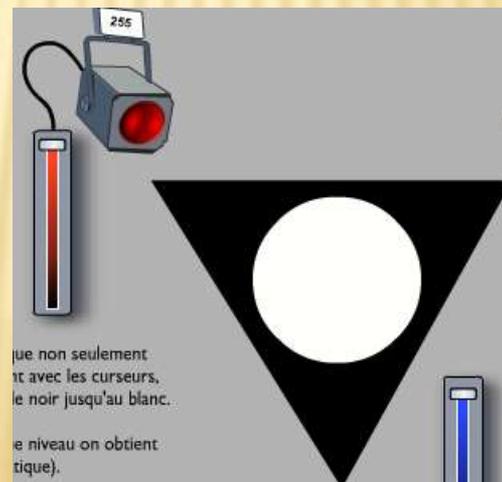
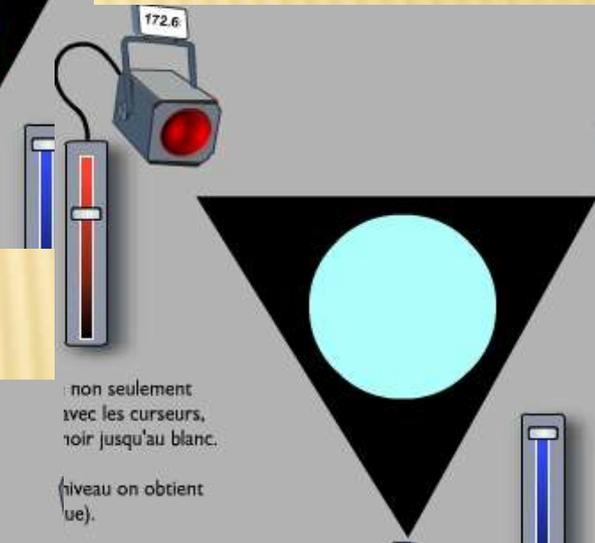
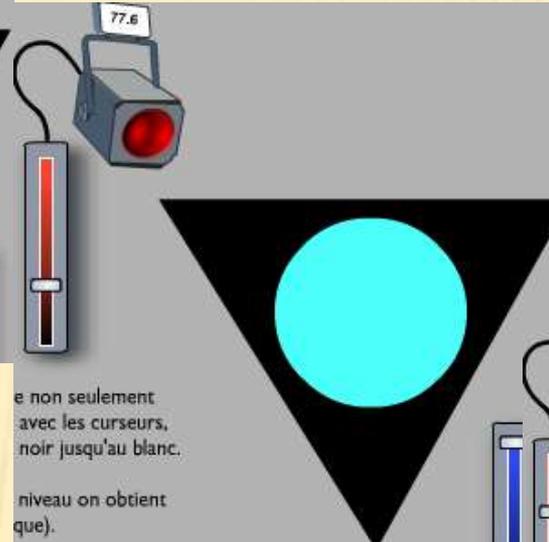
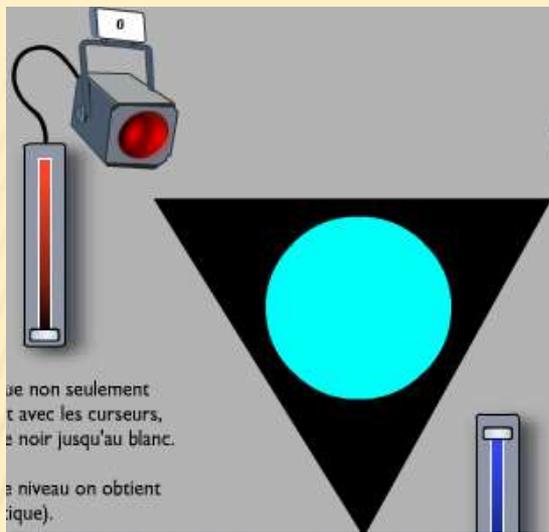
**Profilcouleur.com**  
Copyright 2001 © Daniel Metz

# Mini

+

+

# Maxi

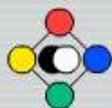


Quand les intensités **bleu** et **vert** sont au maximum, l'addition de **rouge** permet de passer du **cyan** à un **bleu** de plus en plus pâle jusqu'au **blanc** quand le **rouge** est au maximum.

**Et pour toutes les  
autres couleurs ?**

Toutes les **nuances** peuvent être obtenues en réglant de façon **intermédiaire** des intensités.

# Violet



## Les mélanges en synthèse additive

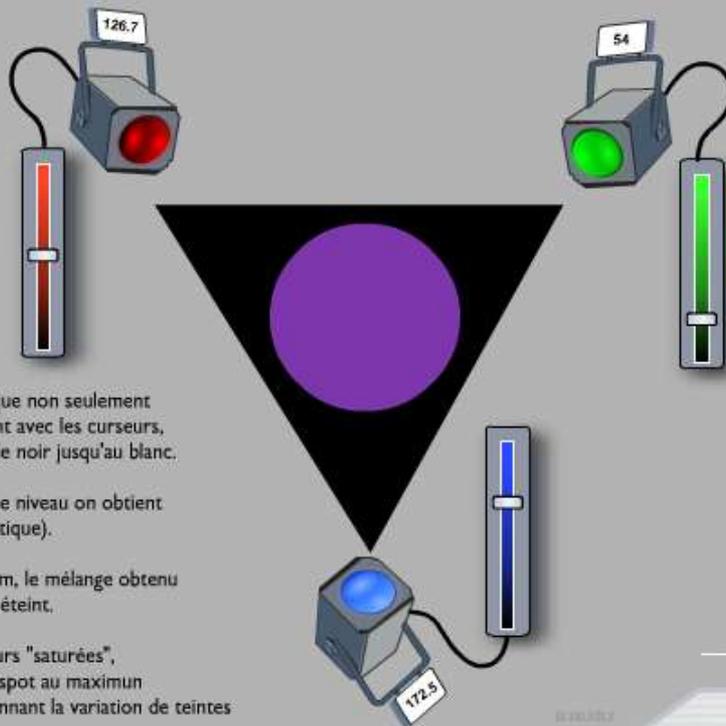
Bouger les curseurs  
avec la souris

On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

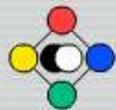


Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

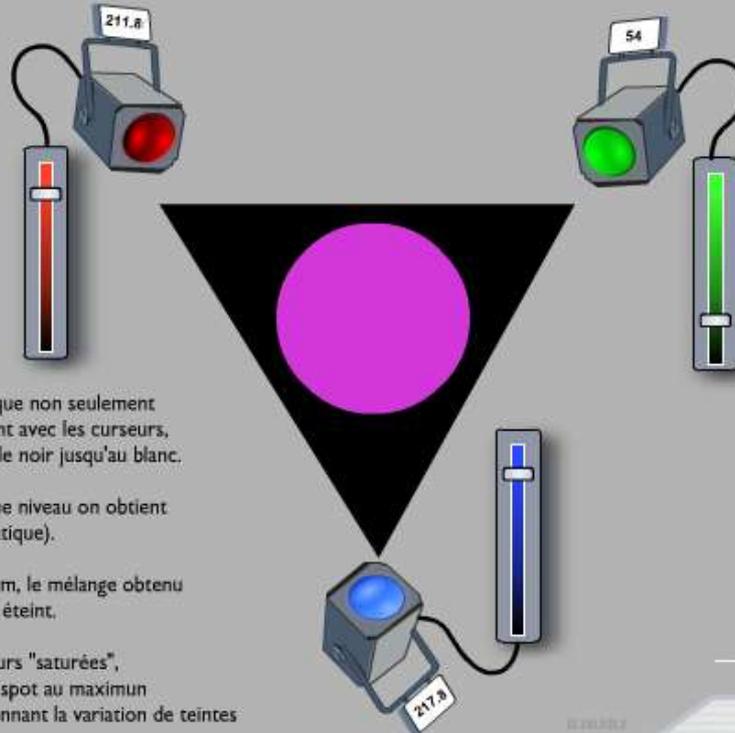
02.00.00.7

# Mauve



## Les mélanges en synthèse additive

*Bouger les curseurs avec la souris*



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

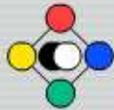
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

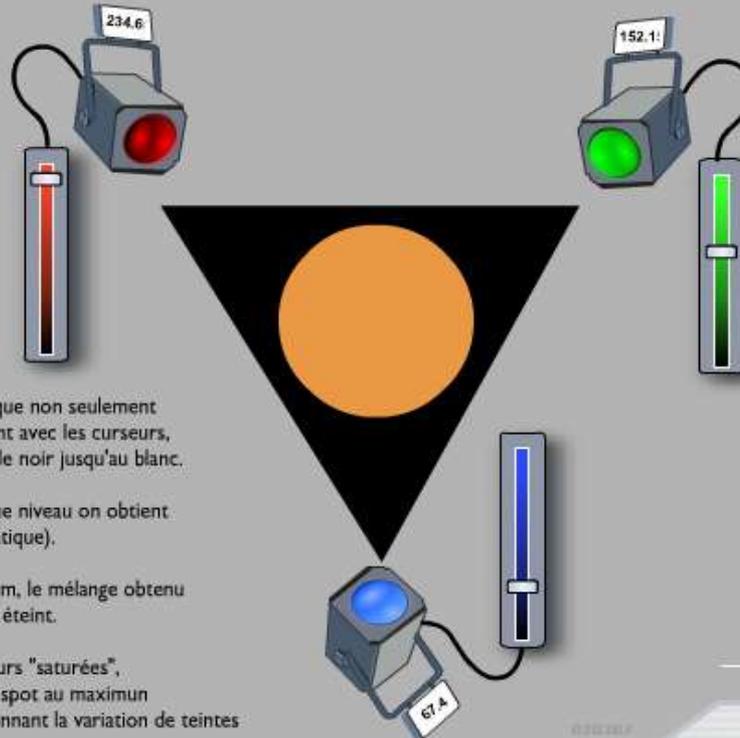
0200003

# Orange



## Les mélanges en synthèse additive

*Bouger les curseurs  
avec la souris*



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

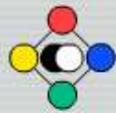
Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

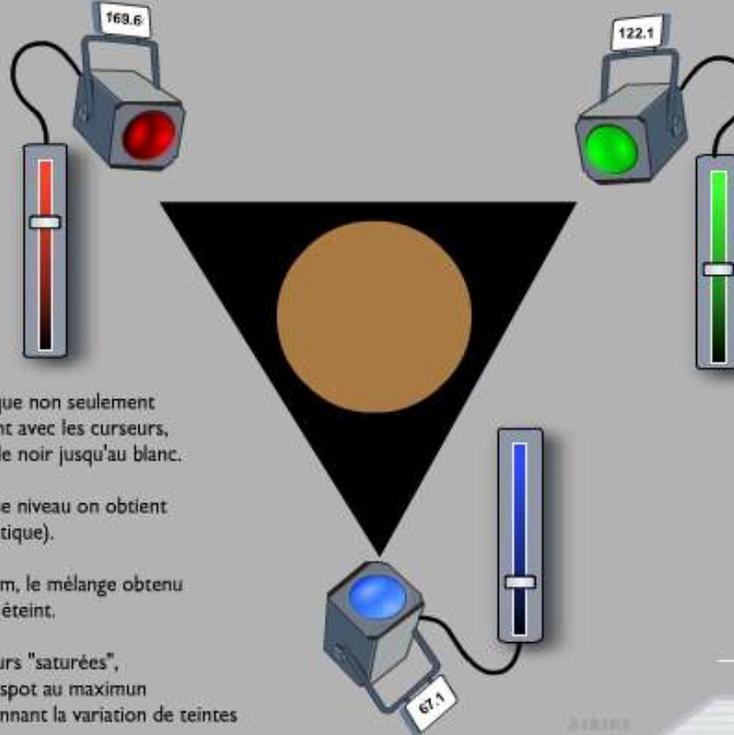
01001007

# Marron



## Les mélanges en synthèse additive

*Bouger les curseurs  
avec la souris*



On remarque avec cette animation que non seulement on peut faire varier la teinte en jouant avec les curseurs, mais également la luminosité depuis le noir jusqu'au blanc.

En plaçant les trois curseurs au même niveau on obtient toujours une couleur grise (achromatique).

En plaçant deux spots sur le maximum, le mélange obtenu est la complémentaire du spot resté éteint.

Pour obtenir uniquement des couleurs "saturées", il est nécessaire d'avoir au moins un spot au maximum et un autre sur zéro, le troisième donnant la variation de teintes

Profilcouleur.com

Copyright 2001 © Daniel Metz

200103



# Synthèse additive

C'est fini !!!